6º 53

BUENO... MI ENTREVISTA CON EL GENERAL AÚN NO TERMINÓ. YA SALGO UN MOMENTITO Y YA VUELVO

PERO ¿QUÉ TEMAS ESTÁN TRATANDO

ESCENCIALMENTE, EL ROL DE LOS CIVILES Y LOS MILITARES DESPUÉS DEL 14 DE MAYO

AH... EL CAFÉ LO QUIERO CON SACARINA, CARLOS

Daniel Paz + Rudy

CAPITALIZACION

Sexta ronda en el Banco Central

Página/4



UNION SOVIETICA

Yeltsin festeja bajo la mirada de Gorbachov

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 555 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El candidato peronista se reunió con Gassino

MENEM: "HAY QUE FORTALECER A LAS FUERZAS ARMADAS"

Página/3

El gobernador riojano aseguró que "hay que terminar con el manoseo a la institución", y dijo que su propuesta hacia el Ejército consiste en "pactos en lo federal, político y económico social"



Alejandro Kacero

Menem y custodia, en la playa del edificio Libertador.

REPOLLO

—Vino de marca —advirtió uno de los comensales, y en la mesa largaron una carcajada. La etiqueta decía simplemente *Menem*, y las botellas de vino riojano habían sido traídas especialmente para el festejo. Las bromas y los abrazos que se cruzaban a cada segundo en el carrito de la Costanera tornaban a la escena similar a un reencuentro de viejos compañeros del secundario. Lorenzo Miguel, el homenajeado, sonreía con el rostro levemente enrojecido. Cuando llegó el tiempo de los discursos todos acomodaron la espalda contra el respaldo de la silla y dispensaron una silenciosa atención. "Rendimos homenaje al mentor de la unidad sindical", aseguró Ubaldini. "Saúl y Lorenzo son los claros arquetipos del sindicalismo en Argentina", enfatizó Diego Ibáñez. Cafiero y Menem, por su parte, enviaron "fraternales abrazos" por carta. Finalmente llegó el turno de Miguel:

—Los radicales buscan asustar al pueblo y a las madres —dijo—. Ahora es igual que cuando nos decían que no éramos representativos. Yo me pregunté entonces, y me pregunto ahora: ¿Y nosotros? ¿De dónde salimos? ¿De un repollo?

Entonces la larga mesa de sindicalistas estalló en un aplauso. Miguel agradeció sonriente y aventuró un pronóstico: la UOM volverá a la carga por los salarios antes de las elecciones.

El festejo de los sesenta y dos años del titular de las 62 Organizaciones languideció hasta la hora del té. Entre migas de pan y botellas vacías algunos gremialistas, advertidos de la paradoja, se despedían con una advertencia dirigida a la quiniela:

—Jugalo, a la cabeza y a los premios, que no falla.

24

El general ya tiene quien le escriba, *por Sergio Joselovsky*

UNA POLEMICA DE PELICULA

***Escriben:* Pino Solanas Homero Alsina Thevenet**

Página/14/15

Una interna a presión por la doble candidatura de De la Rúa

Subió el tono de las protestas en la UCR por la candidatura a la reelección del senador De la Rúa en las listas de la CFI.

(Por Adrián Kochen) **El anuncio de que el senador Fernando de la Rúa será también candidato en la lista de la Confederación Federalista Independiente (CFI) levantó presión en la interna oficialista hasta convertirse en expresiones públicas de malestar de algunos dirigentes entre los que se contaron el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano y el ex secretario de Cultura Pacho O'Donnell, en un hecho poco usual en las preliminares de una elección presidencial.**

Suárez Lastra, uno de los referentes más importantes del radicalismo porteño debió reconocer la existencia de "criterios opuestos" en su partido tras la aceptación pública de De la Rúa, quien también es propuesto para el mismo cargo en la lista de la UCR.

Farizano fue más lejos que el intendente y afirmó que la actitud de De la Rúa causa "malestar" y que el senador debería haber hecho saber tal decisión "cuando se presentó como candidato en las internas". Al igual que cada uno de los dirigentes que expresaron su disconformidad, el titular del Concejo Deliberante de la Capital Federal, aclaró que "el disgusto que causó la decisión de De la Rúa no significa un rechazo a la fórmula de la CFI, Eduardo Angeloz-María Cristina Guzmán, que conlleva un aporte independiente a la candidatura de Angeloz".

Pero la timidez de las declaraciones públicas, que se explican por la proximidad de las elecciones, tuvieron su contrapartida con la actitud del canciller Dante Caputo, quien al enterarse el jueves pasado de la decisión del actual senador por Buenos Aires, telefoneó a Marcelo Stubrin, jefe de la campaña porteña y presentó su renuncia a ser candidato.

Caputo prefirió no hacer declaraciones públicas, pero hizo conocer su "enorme disgusto" a la conducción de la UCR, aunque según fuentes partidarias la amenaza de renuncia no pasó a mayores.

El también candidato a diputado, Mario "Pacho" O'Donnell aseguró que De la Rúa "cometió un lamentable error". El ex secretario de Cultura de la comuna criticó duramente al candidato cuestionado durante una reunión que mantuvieron el jueves pasado.

Durante ese encuentro, que se realizó en el Comité de la UCR de Capital Federal, O'Donell habría cuestionado a De la Rúa por "aliarse con gente del Proceso". Frente a la lluvia de críticas, Fernando de la Rúa permaneció impasible y explicó que había accedido a integrar las listas de la CFI "a pedido de las autoridades partidarias, como Conrado Storani y del propio candidato Angeloz".

La candidatura de De la Rúa por la CFI, que se presentó como una situación de hecho ante los demás dirigentes partidarios, fue acordada por Conrado Storani y por el asesor de Angeloz, Ricardo Yofre, además de contar, como lo reiteró el senador doblemente candidateado para la reelección, con el beneplácito del candidato presidencial del radicalismo.

Frente al hecho consumado, un sector del radicalismo porteño, integrado por los dirigentes de la Coordinadora y sus aliados en el distrito, prepararán para los próximos días una campaña a fin de "recuperar los votos progresistas que espante la unión de una figura del radicalismo con gente de la derecha tradicional, como son la Guzmán y Santiago de Estrada, quien es candidato a primer diputado en la Capital Federal por el CFI".

Esta campaña consistiría en una propaganda que diferencie a la UCR y la expectativa que el partido tiene en Angeloz, de lo que propone la CFI. "Que De la Rúa no espere ningún esfuerzo del radicalismo metropolitano —enfatizó un dirigente partidario—. Ahora que haga campaña con la Guzmán y [illegible] Estrada".

Jorge Sáenz

De la Rúa, doblemente candidateado como senador.
"A pedido de Storani y del propio Angeloz".

Una misa que está en veremos

La Mesa de Enlace Gremial resolvería hoy suspender la misa en el Mercado Central que había anunciado el candidato a presidente por el justicialismo, Carlos Menem, para conmemorar el 1° de mayo. Voceros sindicales dijeron que "existen dificultades de organización para realizar el oficio religioso en ese lugar", y adelantaron que ese día podría realizarse en Córdoba un encuentro de dirigentes gremiales con los integrantes de la fórmula peronista. La Mesa de Enlace Gremial se reunirá esta tarde con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini.

Consejo para el aumento salarial

El Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil se reunirá hoy a partir de las 11.30, accediendo al pedido de la CGT para considerar el monto del salario mínimo, dispuesto para abril, que alcanza a 2000 australes. Los funcionarios gubernamentales, sindicalistas y empresarios integrantes del Consejo, deberán definir hoy si se modifica o no el monto del salario mínimo y el porcentaje del aumento.

Piropos para Alende

El diputado radical Marcelo Stubrin calificó como "grotesco, ridículo, irresponsable, senil, decadente y genuflexo" al líder del Partido Intransigente, Oscar Alende, quien ya había cosechado críticas de otros dirigentes de la UCR por su convocatoria a realizar una "pueblada" en caso de que no se respete a la primera minoría en el Colegio Electoral. "Para esa pueblada (Alende) tendrá que alquilar gente como lo hizo para ser candidato", agregó Stubrin para después pronunciarse en favor de una consulta popular "para que el pueblo argentino desempate entre los dos candidatos más votados".

El rumbo de los entrerrianos

"Este gobierno, que no practica la soberbia ni el autoritarismo, cambiará de rumbo todas las veces que sea necesario si esto sirve al pueblo entrerriano en su camino para alcanzar la justicia social", aseguró el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Replicó así al documento crítico del radicalismo provincial que solicitó al gobierno —justicialista— una rectificación en el rumbo de su gestión. Busti contestó una por una las críticas formuladas por la UCR y se defendió recordando algunas de las "herencias" recibidas del anterior gobernador, el radical Sergio Montiel.

Casella no quiere riesgos

El candidato a vicepresidente por el radicalismo, Juan Manuel Casella, afirmó que la UCR "no debe salir a buscar alianzas que signifiquen conseguir en los colegios (electorales) lo que no se consiguió en las urnas" y argumentó que, de lo contrario, se correría "el riesgo de que mucha gente pueda alinearse detrás de las propuestas claramente antidemocráticas de Aldo Rico y Mohamed Seineldín". "Cuando hablo de ganar o perder hablo de diferencias políticas perceptibles y no de virtuales empates", aclaró Casella.

OBISPO JUSTO LAGUNA

Una burla que no da risa

El presidente del Equipo de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal, monseñor Justo Laguna, señaló que "si de verdad surge una clara representación de la mayoría" tras los comicios del 14 de mayo próximo, ella "no deberá ser burlada" por acuerdos en el Colegio Electoral porque "la esencia de la democracia consiste en que la mayoría gobierna y la minoría ayuda desde la oposición".

El tema político electoral fue privilegiado en las últimas declaraciones públicas de la jerarquía eclesiástica. En este marco, el arzobispo de Mendoza, monseñor Cándido Rubiolo, denunció que "existe una ausencia preocupante de católicos" en los partidos políticos y en los sindicatos. "No basta con criticar a los demás y lamentarnos de la conducta ajena", advirtió en una homilía.

Laguna, en un reportaje concedido a la agencia Noticias Argentinas, criticó el sistema indirecto de elección presidencial al que consideró "muy anticuado porque no responde a los tiempos modernos en los que la elección directa es mucho más justa". El prelado consideró que si el actual gobierno "no tuviese otro logro" más que el haber concluido su mandato traspasándole el poder a otras autoridades elegidas democráticamente "ya éste sería muy importante", aunque la actual administración "no consiguió otros objetivos fundamentales".

El titular de Pastoral Social calificó de "normal" la relación que mantuvieron la Iglesia y el Gobierno desde el 10 de diciembre de 1983 y si bien consideró que la administración radical "no maltrató" a la Conferencia Episcopal, "tampoco diría que todo fue un lecho de rosas". Entre los puntos de mayor fricción, Laguna mencionó la ley de divorcio y el tema educativo, pero en ambos casos, admitió el prelado, hubo una participación del justicialismo apoyando esas iniciativas radicales.

Laguna señaló que no cree que la Conferencia Episcopal vaya a dar a conocer un documento antes de los comicios, pese a que la asamblea plenaria de obispos se reunirá en la primera semana de abril. Explicó que su apreciación se basa en la estimación que hacen los obispos en cuanto a que "podría tomarse partidariamente" el pronunciamiento e incluso emplearse algún concepto "para favorecer a tal o cual candidato".

CARTELES DE LA CAMPAÑA

Te seguimos y el cuento cordobés

Sorprendidos, envenenados algunos y sonrientes otros, miles de argentinos tuvieron la oportunidad de contemplar ayer una muestra local del estilo agresivo de publicidad proselitista, cuando descubrieron en el microcentro las paredes inundadas con afiches de explícito mensaje electoral, ingeniosos, de grueso calibre y de origen obvio, pero velado.

Seguramente con la intención de terminar con las dudas de los indecisos y compitiendo por cada centímetro cuadrado de pared, dos afiches ganaron el interés de los transeúntes: uno apunta a corroer la imagen de Córdoba que levanta el candidato radical, Eduardo Angeloz, y a él mismo; el otro, a atomizar reflejando una minimanifestación de seguidores del postulante peronista, Carlos Menem.

"Angeloz, un cuento cordobés" es el título de uno de los afiches, que reproduce una solicitada aparecida a mediados de la semana pasada en los diarios porteños, con la firma "Liga de Defensa del Cuento Cordobés" y el mismo domicilio de la revista peronista *Línea*. El texto está apoyado en cifras para cuestionar las afirmaciones del candidato radical sobre su gestión como gobernador de Córdoba, y concluye diciendo: "Se puede decir sin temor a error que Angeloz es un cuento cordobés... el único que no hace reír".

El otro afiche es una respuesta a la propaganda de Menem con la consigna: "Síganme". Es una caricatura colectiva que muestra al candidato peronista acompañado por la ex presidente María Estela Martínez de Perón, José López Rega con un bonete de brujo que dice Triple A, los militares Aldo Rico y Mohamed Seineldín, el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel y el ex jefe montonero Mario Firmenich, entre otros.

Hace algunos meses, fueron publicadas solicitadas suscriptas por "Mujeres por la democracia" que tenían como único objetivo erosionar la imagen de Menem. Hace pocos días, comenzaron a verse pequeños afiches sin firma con la inscripción: "Si se puede, hágalo ahora, el país lo necesita". ¿Preanuncio de una campaña agresiva que por ahora los grandes partidos prefieren no suscribir abiertamente, como ocurre en otros países? Las paredes dirán.

ENCUENTRO MENEM-GASSINO

Con las cartas sobre la mesa

"Con el lío que tengo en mi propia interna, no estoy para intervenir en otras" bromeó el candidato justicialista Carlos Menem al reunirse ayer con el general Francisco Gassino.


Alejandro Kacero

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **La preocupación justicialista de no aparecer avalando una arremetida de los sectores rebeldes del Ejército contra el generalato, llevó ayer al candidato presidencial Carlos Menem hasta las oficinas que el general Francisco Gassino tiene en el tercer piso del edificio Libertador. Acompañado por su vocero ante las Fuerzas Armadas, José Roberto Dromi, Menem dejó en claro a lo largo de una hora y media de distendida conversación, su disgusto por los contactos que tuvieron con voceros carapintadas un puñado de afiliados justicialistas: "Yo no puedo prohibirle a nadie que hable, pero aquí frente a usted, vengo yo", dijo el gobernador riojano descalificando elípticamente a los políticos, asesores y familiares que —en su nombre— visitaron los lugares de detención de Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico.**

Cómodamente instalado en el austero despacho del jefe del Ejército, café de por medio, Menem explicó que el documento aparecido en *La Prensa* días atrás, conteniendo un supuesto plan del candidato para las Fuerzas Armadas, fue sólo un trabajo elaborado por un ex asesor suyo en materia militar. El documento en cuestión fue confeccionado por el correntino Humberto Romero, quien el año pasado viajó en representación de Menem a una reunión del Pentágono. Con la designación de Dromi, Romero perdió poder y toda su influencia consiste ahora en hacer un peculiar lobby militar a través de los medios de difusión.

No sólo Romero desconoció la decisión de Menem de "emprolijar" su relación con las Fuerzas Armadas. En la última semana, una avalancha de dirigentes de dudosa notoriedad se lanzó a conquistar algún espacio de poder, tomando lo que Dromi dejó en el camino por expresas indicaciones del candidato justicialista. Justamente el abogado administrativista fue elegido para esa tarea por su inclinación a respetar los mandos naturales del Ejército, soslayando las líneas internas que pretenden alcanzar la conducción de la fuerza.

Sin embargo, y a pesar de los tres contactos personales que Dromi protagonizó desde que fue ungido como enlace del candidato, Gassino desconfió de las intenciones de la cúpula justicialista al leer en los diarios una serie de trascendidos que daban cuenta del supuesto "pensamiento militar de Carlos Menem".

Para frenar esta bola de nieve, que para algunos dirigentes del PJ podría hacer peligrar las relaciones oficiales en estos tiempos preelectorales, fue el propio Gassino quien invitó al gobernador riojano a una charla que todos sus protagonistas calificaron de "buena e informal".

A tal punto las explicaciones de Menem surtieron efecto, que al concluir el cónclave iniciado a las 16.30 de ayer, el Estado Mayor del arma, en un gesto sin precedentes, emitió un comunicado de prensa diciendo que "el candidato demostró vivo interés por conocer los principales problemas de la fuerza, inquietud que halló favorable eco en el titular del Ejército" (ver recuadro).

Devolviendo las flores verdeolivas, Menem declaró al salir del edificio Libertador que "existe una campaña de hostigamiento a las Fuerzas Armadas", y luego se dirigió a Pompeya, donde participó de un acto de homenaje al obispo asesinado Enrique Angelelli.

Una vez aclarada la espinosa cuestión que involucraba a Menem con los oficiales rebeldes detenidos —que motivó más de una reunión en el generalato—, Gassino puso sobre el tapete uno de los temas que más preocupa a su fuerza: la ley de amnistía. Obviamente, el jefe del Ejército no planteó tal posibilidad tan descarnadamente, sino que aludió tangencialmente el tema al hacer referencia a la "necesidad de una verdadera y profunda reconciliación nacional". En este tramo de la conversación, Menem explicó su ley de pacificación nacional, que Gassino escuchó con suma atención, aunque hay pocos indicios de que lo haya entendido.

El reciente rebrote subversivo no estuvo ajeno de la charla, cuando Gassino destacó que para su fuerza era imprescindible la aprobación de la ley ómnibus girada hace pocos días al Parlamento. "Para mí es tardía e insuficiente", replicó el candidato peronista, y adelantó que el bloque de diputados de su partido planteará reformas sustanciales a la iniciativa oficial, si es que algún día se llega a debatir en el recinto.

En otro tramo de la conversación, el jefe del Ejército hizo referencia al tema que lo obsesiona desde que llegó en reemplazo del general Dante Caridi. "En este particular momento en el que accedí a la conducción de mi fuerza, la máxima preocupación que tengo es dejar el puesto con un Ejército cohesionado", argumentó Gassino. Fiel a su estilo, entre irónico y serio, Menem contestó: "Con el lío que yo tengo en mi propia interna, no estoy para intervenir en otras".

Cuando se acallaron las risas, y ya sobre el final del primer contacto entre Gassino y Menem —no se conocían ni siquiera protocolarmente—, el titular del Ejército quiso dejar sentado que su arma no intervendrá políticamente en la transición que se avecina, un gesto que el candidato agradeció. El tiempo dirá.

"Amable distensión"

Poco después de que se concretara la entrevista, el Estado Mayor del Ejército dio a conocer un comunicado en el que asegura que la reunión "se desarrolló en un marco si bien protocolar no excedente de amable distinción".

El candidato Carlos Menem, señala el comunicado, "demostró vivo interés por conocer los principales problemas de la fuerza, inquietud que halló favorable eco en el titular de la misma. El general Gassino remarcó la necesidad de una verdadera y profunda reconciliación nacional y alertó sobre el resurgimiento del flagelo terrorista como se demostró en los hechos de La Tablada".

Gassino "destacó asimismo los esfuerzos realizados para consolidar la actual cohesión del Ejército, remarcando que su misión esencial es salvaguardar los más altos intereses de la Nación. Ello lo compromete en la preservación del sistema representativo, republicano y federal que establece la Constitución Nacional mientras que por otra parte, le impone una absoluta prescindencia política y electoral".

El comunicado añade que "consecuente con tales expresiones el general Gassino solicitó al candidato presidencial su mayor esfuerzo para que el Ejército no sea empleado como elemento de la campaña electoral en desarrollo. Asimismo, expuso los principales problemas de la Fuerza que afectan su capacidad operacional e inciden negativamente en el espíritu del personal. El doctor Menem demostró gran interés en los puntos de vista del general Gassino expresando su voluntad de mirar hacia el futuro y reconocerle a las Fuerzas Armadas el espacio y funciones que la Constitución Nacional les asigna".

A su turno, el gobernador riojano y candidato presidencial señaló al salir de la entrevista que durante ella "hemos hablado de la necesidad de que las Fuerzas Armadas sean totalmente prescindentes antes, durante y después del proceso electoral". Menem afirmó que "nosotros tenemos una propuesta para las Fuerzas Armadas, que es la inserción de la institución en el concepto de la defensa nacional, totalmente profesionalizadas, redistribución de los asentamientos militares y, a partir de las fábricas militares, producir para el beneficio del país".

"Hemos hablado de este tema —agregó Menem—, de la necesidad de dotar a las Fuerzas Armadas de una mayor operatividad, habida cuenta de la inmensa geografía territorial que tiene nuestro país, y por supuesto, este reequipamiento se hará a partir de armamentos de primera línea, de tecnología de punta." Menem aseguró que "en ese aspecto" hubo coincidencias con el general Gassino, ya que "yo creo que todo el mundo debe estar de acuerdo en fortalecer las instituciones y las Fuerzas Armadas". El gobernador riojano negó que durante el encuentro se hubiera tocado el tema electoral: "El Ejército no tiene por qué meterse en una cuestión que hace a la vida política del país."

PROPUESTA DE CAFIERO

Un gobierno de coalición nacional

"El próximo gobierno debe ser de coalición nacional", aseguró ayer el presidente del justicialismo y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, precisando que "no hablamos de unión nacional que quizás suene a concepto vago, sino de algo decidido y concreto". Aclarando su propuesta, Cafiero puntualizó que no estaba refiriéndose a la inserción de figuras extrapartidarias en un futuro gabinete sino que "se trata de que los partidos se comprometan para llevar adelante un programa común de gobierno".

Aunque la figura de "gobierno de coalición" no fue usada nunca hasta ayer por la dirigencia peronista, Cafiero estimó que todos comparten esa propuesta porque "es una convicción estratégica del peronismo y el candidato (Carlos Menem) lo manifiesta también explícitamente".

"La gravedad de la crisis tan profunda que estamos viviendo indica que el próximo gobierno debiera ser de coalición nacional porque si los argentinos no nos embarcamos en un mismo programa no hay muchas posibilidades de salir a flote", aseguró el gobernador durante el programa radial que conduce los lunes por la mañana en Radio Provincia de Buenos Aires. Recordó entonces que "como presidente del Partido Justicialista he levantado las banderas de la unión nacional, porque el país no tiene destino en ninguna agrupación política, social o económica aislada del resto del conjunto".

Cafiero criticó por igual la propuesta del candidato radical, Eduardo Angeloz, de constituir un gabinete pluralista como la actitud del gobierno nacional al incorporar extrapartidarios a su gabinete. "Eso supone que el gabinete del ganador se conforma con algún aditamento, alguna frutillita para mostrarse más elástico."

"Cimbronazos"

El jefe del Estado Mayor general de la Armada, almirante Ramón Arosa, descartó la posibilidad de que se produzcan nuevos "cimbronazos" en el ámbito militar y ratificó que la fuerza a su cargo respalda el sostenimiento del sistema democrático. Arosa afirmó también que "no nos interesan los resultados" de las elecciones del 14 de mayo y señaló que su convicción está centrada en "la necesidad de respaldar el sistema constitucional vigente".

Paixao alega "juego sucio"

El secretario de Justicia, Enrique Paixao, rechazó enérgicamente que durante el ataque terrorista al Regimiento de La Tablada las fuerzas de represión hayan realizado fusilamientos y desautorizó las denuncias hechas sobre torturas a detenidos por la forma anónima en que fueron realizadas, a través de un diario uruguayo.

En declaraciones radiales, Paixao vinculó esas denuncias al "juego sucio" que intentan hacer los detenidos por el ataque: "No hay que olvidar que el juego sucio de esta gente comienza cuando entran en el cuartel de La Tablada", señaló. Sobre los presuntos fusilamientos, Paixao descartó en absoluto esa posibilidad. "En primer lugar —dijo— porque las versiones que vienen respecto de esto no me merecen ninguna confiabilidad, no me merecen más confiabilidad que la de aquel que fue a presentarse a la Justicia alegando inocencia, por ejemplo, son denuncias hechas anónimamente por personas que dejan un comunicado en manos de un cronista, que se publica en un país extranjero." El funcionario aseguró, además, que fue el propio Gobierno quien se preocupó por investigar toda denuncia sobre malos tratos a los presos.

Los grupos van de ronda por la capitalización

Hoy se realizará en el Banco Central la sexta ronda de capitalización de la deuda externa. Los más importantes grupos económicos esperan resultar favorecidos con el subsidio.

(*Por Alfredo Zaiat*) En el Salón Bosch del tercer piso del Banco Central se realizará hoy la sexta ronda de capitalización de la deuda externa argentina. Este sistema, que comenzó el año pasado, derivó en la singular paradoja que varias de las empresas que participaron en las sucesivas rondas de capitalización resultaron ser las mismas que en la última dictadura militar traspasaron su endeudamiento externo a las cuentas del Estado, gracias a los seguros de cambio que fijaron, en ese entonces, las autoridades del Banco Central. Catorce empresas, pertenecientes a diferentes grupos económicos, presentaron proyectos de inversión en las licitaciones de capitalización por un monto de 320 millones de dólares con un subsidio estatal incluido de casi 50 millones (16 por ciento de las inversiones).

La creciente presencia de los grandes grupos económicos en la capitalización quedó reflejada en que el 48 por ciento del monto total de inversiones que se aprobaron con este régimen (668,8 millones de dólares) corresponden a esas 14 empresas, y el 54 por ciento de los subsidios estatales se derivaron a las cuentas de sus proyectos (ver cuadro 1). El interés de estas empresas, y también del resto, en participar en la capitalización de la deuda externa se debe a que les posibilita invertir barato por el subsidio fiscal que reciben. Este surge de la diferencia entre la compra y la venta de los pagarés (bonos) argentinos de la deuda externa (ver explicación en nota aparte).

En el tan comentado Plan Brady, para reducir la deuda de los países latinoamericanos, una de las principales condiciones es la profundización de los mecanismos de capitalización de deuda. Lo que sucede es que la capitalización se convirtió en la *niña bonita* de todas las negociaciones por la deuda. Por ese motivo, casi todos los grandes proyectos de inversión en el país están atados a la capitalización y no faltan propuestas para implementarlo en las privatizaciones de empresas públicas.

La primera experiencia con el sistema de conversión de deuda fue con la venta del Banco de Italia, a fines de 1987, a la Banca Nazionale del Lavoro en 60 millones de dólares, de los cuales 20 millones correspondieron a capitalización. Telefónica de España espera su turno con la intención de comprar ENTel por 750 millones de dólares aportando un tercio (250 millones) mediante la capitalización. El exclusivo Club Mediterranée también quiso entrar en el sistema (en la cuarta licitación) con el objetivo de remodelar el hotel Llao Llao (en Bariloche) con una inversión de 28 millones de dólares —19 millones por capitalización—, pero el proyecto fue rechazado porque no preveía nuevas obras. También SAS, asesorado por el banco Morgan, intentó introducir la capitalización en las negociaciones con Aerolíneas Argentinas, pero sin éxito.

El proyecto más ambicioso, y a la vez que despierta más polémica, es el encarado por el consorcio Pérez Companc-Dow Chemical en el polo petroquímico de Neuquén. Las inversiones totales alcanzarían los 650 millones de dólares para la planta separadora de gas en Loma de la Lata; la de etileno y polietileno; y la planta de polipropileno y acrilonitrilo. El grupo económico más importante del país, Pérez Companc, y la compañía norteamericana Dow Chemical, quieren intervenir por el monto de esas inversiones fuera del monto fijado en el régimen de capitalización de deuda. Además ofrecen vender a 40 dólares los bonos de la deuda (en la última licitación el precio promedio que el Central pagó fue de 27 dólares) lo que significaría un subsidio estatal a las inversiones de más de 180 millones de dólares.

El grupo empresario mantuvo varias negociaciones con funcionarios del Ministerio de Economía para que se le permita utilizar los beneficios del sistema, y hasta habían decidido participar en la licitación de hoy con un monto de inversión de 40 millones de dólares. Pero el jueves pasado, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, envió una carta al consorcio Pérez-Dow señalándole que no podrá presentarse en las rondas de capitalización ni tener un régimen especial porque ya reciben un subsidio estatal en la provisión de insumos.

De todos modos Pérez Companc no se privó de los beneficios de la capitalización. Una de sus empresas controladas, Cemento San Martín, recibirá un subsidio fiscal de 2,9 millones de dólares por su inversión de 34,7 millones en la instalación de un horno rotativo en su planta.

Las inversiones de estas empresas no vienen solas sino que están acompañadas de la mano de la banca acreedora. Por ejemplo, para el programa de la empresa papelera Massuh, los bonos (pagarés) argentinos necesarios para la capitalización fueron aportados por el Manufacturer Hannover Trust. Pero Massuh no le pagó en dólares el valor de los bonos según su cotización en el mercado secundario sino que le entregó acciones preferidas a un plazo de 12 años. De esta forma el Manufacturer pasó a controlar el 6 por ciento del paquete accionario de la empresa.

Es así que el mecanismo de capitalización también es muy atractivo para los bancos acreedores, aunque no se pelean por el negocio. El Chase Manhattan estuvo trabajando con el Roberts, el Francés con el Bankers Trust, y el Río recurrió al Citibank y Manufacturer. Además de su posible participación en una empresa, los bancos cobran el uno por ciento (por actuar como intermediarios) del valor del proyecto de inversión para la capitalización, más un 2 o 3 por ciento por la presentación del proyecto y su posterior seguimiento.

De esta forma la banca acreedora y los grandes grupos económicos siguen obteniendo beneficios a partir de la deuda que, la que pertenecía al sector privado, fue absorbida por el Estado (ver cuadro 1).

Aunque hay que tener en cuenta que un conjunto de instrumentos, en diferentes momentos, construyeron el camino para llegar a la *estatización* de la deuda y posterior *capitalización*: 1) el sistema de seguros de cambio (1981 y 1982); 2) la emisión de bonos de la deuda (1982); 3) la estructuración de la capitalización a partir de la comunicación "A" 532 del Banco Central (1984); 4) la cancelación anticipada de la deuda externa privada (1986); 5) la refinanciación del capital de la deuda (30.000 millones de dólares) a 19 años de plazo que permitió la homogenización de todos los bonos argentinos para ser utilizados en la capitalización (1987); y 6) la puesta en marcha del mecanismo de capitalización de la deuda (1988).

De esta forma, la capitalización de la deuda se convirtió en el *broche de oro*, con subsidio estatal incluido, para el capítulo del endeudamiento externo privado del país. Pues estos instrumentos no se fueron sustituyendo en el tiempo sino que, por el contrario, como señaló Eduardo Basualdo en el libro *Deuda externa y poder económico en la Argentina*, "se articularon entre sí permitiendo una transferencia cada vez más acabada de las obligaciones externas de los grupos económicos hacia el resto de la sociedad".



MODUS OPERANDI

El esquema preferido de los bancos

(*Por A.Z.*) En las cinco rondas de capitalización de la deuda externa argentina que se realizaron a lo largo de 1988 se aceptaron 76 proyectos de inversión por un monto de 668,8 millones de dólares. Esto significó un rescate anticipado de deuda, en manos de los acreedores, por parte del Estado de 717,9 millones pero a la vez un subsidio fiscal al sector privado que alcanzó la suma de 93 millones de dólares. Hoy se reanudarán las licitaciones de capitalización de deuda (primera de este año) y el próximo 4 de mayo se realizará la séptima ronda por un monto de 80 millones de dólares cada una. Tanto los empresarios como los bancos acreedores no pueden disimular su interés por este sistema ya que les permite invertir barato a unos y deshacerse de los incobrables títulos de la deuda a los últimos.

El esquema de la capitalización consiste en que el Banco Central le compra a la empresa inversora los pagarés (bonos) de la deuda argentina a un precio mayor que el valor que tienen en el mercado secundario. La diferencia es la ganancia para el empresario o, en otro sentido, el subsidio que el Estado asume por la amortización anticipada del capital de la deuda. Pues el primer pago del capital de esa deuda, luego de la refinanciación a 19 años, llevada a cabo en 1987, se tendría que efectivizar en 1994.

El subsidio fiscal surge, entonces, entre la cotización de los bonos argentinos (en la actualidad a 20 dólares la lámina de valor nominal 100) y el valor en que la empresa vende esos mismos pagarés al Banco Central (por ejemplo a 35 dólares). Los 15 dólares de diferencia es la ganancia/subsidio estatal para el inversor.

El monto global a capitalizar es de 1900 millones de dólares en un lapso de cinco años, con un tramo de 300 millones en el primer año (que ya se cumplió) y cuatro de 400 millones en cada uno de los años siguientes. El Banco Central elige los proyectos de inversión que se presentan en las licitaciones dependiendo de los mayores descuentos que se ofrecen por los bonos. Es decir, qué empresas le vende los bonos a menor precio.

Con los australes que recibe la empresa, por los bonos vendidos al Estado, puede financiar hasta un 70 por ciento del costo de la inversión sin contar el componente importado, inmuebles y capital de trabajo. Con esas deducciones se obtiene el monto a capitalizar y el 30 por ciento restante tiene que salir del bolsillo del inversor. Los australes que la empresa obtiene quedan, en un depósito indisponible, en el Banco Central y son liberados a medida que se va cumpliendo el programa de inversión.

Ese depósito en australes no se desvaloriza porque se ajusta según la evolución del dólar libre más la tasa de interés interbancaria londinense (LIBOR). Así lo pudieron comprobar las empresas con el dolarazo del mes de febrero pasado, cuando los australes (dolarizados) depositados no perdieron su valor sino que, por el contrario, se incrementaron en gran medida. Esta situación produjo un desfasaje entre los valores calculados para la inversión y el capital depositado para tal fin. Es decir, si las cifras de las inversiones se mantienen, estas saldrían aún más baratas si no se recalculan las sumas capitalizadas y la evolución de los costos internos involucrados en las inversiones.

En forma global, de los 76 proyectos aprobados, el sector que no dejó escapar la oportunidad de la capitalización fue el hotelero. El 26 por ciento de todas las inversiones (185 millones de dólares) se dirigieron a la construcción de hoteles de cuatro y cinco estrellas en Ushuaia, Capital Federal, y Mendoza.

El otro sector económico que no desperdició el sistema de conversión fue el automotriz. Las principales terminales se presentaron con proyectos de inversión, especialmente en la producción de autopartes. Sevel junto a su subsidiaria, Jeppener, invertirá 68 millones de dólares en cinco proyectos que incluyen desde la sustitución de importación de piezas, aumento y mejoramiento en la producción de motores, hasta el incremento en la capacidad de mecanización.

Pero uno de los proyectos de inversión aprobados por el Central, más comentado el año pasado fue el que se presentó en la última licitación. Con una inversión de 2 millones de dólares la editorial Amfin construirá una planta para impresión de diarios y revistas. De esta forma Julio Ramos incrementará la capacidad operativa para editar su diario, *Ambito Financiero*, con la colaboración del Estado mediante el subsidio fiscal que se desprende de la capitalización.

Además la capitalización también sirve para el discurso político preelectoral. El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, prometió la construcción de un millón de viviendas en el término de cuatro años utilizando la capitalización de la deuda. Aunque en tren de agudizar el ingenio para utilizar este régimen en otros sectores de la economía, los brasileños tomaron la delantera. El club de fútbol Vasco Da Gama vendió a su estrella, el goleador Romario, al PSV Eidhoven de Holanda en cuatro millones de dólares mediante el régimen de capitalización de deuda.

Licitación	Nº proyec. aprobados	Monto de inversiones	Valor nom. de deuda rescatada	Subsidio fiscal
		(en millones de dólares)		
1	6	101,9	84,0	26,3
2	15	140,0	117,3	21,3
3	15	185,8	124,7	15,4
4	20	99,5	145,8	18,7
5	20	141,6	246,1	11,3
TOTAL	76	668,8	717,9	93,0

DECLARACIONES PREELECTORALES

Brodersohn sale a juntar votos

Sumándose a la campaña política, el secretario de Hacienda criticó la propuesta del PJ sobre la deuda externa con argumentos que se remontan al primer gobierno peronista y señaló los perjuicios del "cavallazo".

Los miembros del equipo económico no solamente tratan de "emprolijar" algunos aspectos de su gestión con miras a los comicios del 14 de mayo, sino que algunos asumen directamente el discurso electoral en cuanta tribuna tienen disponible. Es el caso del secretario de Hacienda y militante de la Junta Coordinadora Nacional metropolitana, Mario Brodersohn, quien dejó atrás las exposiciones académicas y dedica ahora todos sus esfuerzos verbales a fustigar las propuestas económicas del justicialismo y principalmente a uno de sus especialistas en la materia, el cordobés Domingo Cavallo.

Al hablar ayer durante un almuerzo organizado por el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF), Brodersohn rescató de los archivos un novedoso argumento contra la propuesta peronista sobre la deuda externa. Recordó que "tras la crisis financiera mundial de 1930 todos los países sin excepción cesaron en los pagos de su deuda externa, mientras la Argentina siguió pagando puntualmente". Destacó que "fue el gobierno justicialista que asumió en 1946 el que posteriormente canceló el total de las obligaciones externas sin negociar ninguna quita ni beneficio adicional para nuestro país."

"Los peronistas que hoy reclaman moratorias u otras recetas afines, se olvidan que fue Juan Domingo Perón quien pagó toda la deuda externa en el mismo momento que otros países consiguieron condiciones mucho más favorables, resultado de la negociación".

Remarcó entonces que en 1942 México obtuvo una refinanciación de 21 a 26 años con una quita del 80 por ciento. Brasil, en 1944, logró una reducción del 40 por ciento de sus deudas, mientras que en 1947 Uruguay consiguió de sus acreedores un perdón del 40 por ciento de sus obligaciones. Citó por último el caso de Chile que en 1948 obtuvo una quita del 50 por ciento de su deuda. Según Brodersohn esos datos están contenidos en un informe de la Reserva Federal de Estados Unidos sobre el impacto de la crisis en los años '30.

Luego, el secretario de Hacienda abrió el fuego sobre Cavallo. Acusó al ex director del Banco Central durante el gobierno del general Reynaldo Bignone de haber representado "el apogeo del Estado subsidiador". A su entender, "la licuación de pasivos, conocida como 'Cavallazo', significó en el segundo semestre de 1982 una transferencia de recursos hecha hacia el sector privado de 8 puntos del Producto Bruto Interno. Si a eso sumamos el primer semestre de 1983, resultan 12 puntos del PBI, que a valores actuales representarían una suma cercana a los 10.000 millones de dólares".

Acusó también al actual asesor de Carlos Menem de ser el responsable de la estatización de la deuda externa privada "a través de los mecanismos de seguro de cambio, que representaron unos 7000 millones de dólares, con una quita del 50 por ciento que benefició en 3500 millones a las empresas privadas".

Al referirse a la gestión económica del actual gobierno, Brodersohn admitió que "es una asignatura pendiente" la reducción del gasto público aunque destacó que desde 1983 a la fecha la baja fue de alrededor del 11 por ciento. Remarcó también que la responsabilidad no sólo recae en el Estado sino también en sectores privados, y puso como ejemplo que "sólo por diferimientos impositivos se beneficia a unos 4000 empresarios que deben al fisco 1100 millones de dólares".

Puntualizó luego que los subsidios a ese pequeño segmento del empresariado equivalen al 5 por ciento del producto bruto, es decir, tres veces lo que se gasta en Educación y el cuádruple de lo destinado a Salud. "Para hacer frente a esas subvenciones, la deuda interna ya llega a 10.000 millones de dólares", reveló.

En el último tramo de su exposición el funcionario no vaciló en rematar el tono electoral que le había impreso. "Los argentinos —sostuvo— tenemos el 14 de mayo el enorme desafío de decidir si queremos volver a los viejos esquemas de una economía cerrada y populista o revertir el rol del Estado y recorrer el camino del crecimiento".

TELAM



Secretario de Hacienda de la Nación, Mario Simón Brodersohn.

"La licuación de pasivos de Cavallo transfirió recursos por 10.000 millones de dólares".

LOS AUMENTOS TIENEN REMEDIO

Laboratorios bajo la lupa

(Por José Luis Samaniego) **Que un analgésico blanco se empiece a producir en azul, o que se le agregue azúcar, o que se le combine con un antibiótico, o que se presente en pastillas de dos gramos o en frasco de cinco en vez de diez, no podrá ser, de ahora en más, pretexto para justificar los espectaculares aumentos de precio de las medicinas. Tampoco se podrá discontinuar la producción de un medicamento porque a un laboratorio no le convenga el precio de venta. Esta semana el Poder Ejecutivo expedirá un decreto que pondrá fin a una vieja forma de relación entre el Estado y los laboratorios industriales que se tradujo al público en comportamientos arbitrarios e irregulares.**

De acuerdo con el subsecretario de Acción de Gobierno, Ricardo Entelman, el nuevo decreto significará un aumento de la competencia entre los laboratorios, mejoras en los precios de los remedios y un fortalecimiento del sector que le permitirá enfrentar la competencia internacional al cabo de los 7 años de duración del convenio al que dio lugar.

El funcionario consideró que las nuevas reglas "implican una inédita privatización de la actividad privada". El decreto por salir modificará al decreto 1856/88 dado a conocer en diciembre pasado y que entró en vigor a partir de febrero de este año, referido a la relación entre el Gobierno y los laboratorios farmacéuticos. Si bien el nuevo decreto no modifica "el espíritu del anterior", aclaró Entelman a **Página/12**, se introducen precisiones de procedimiento que introducen un giro en dicha relación, como la definición acordada para los "productos nuevos". El nuevo concepto va estrechamente asociado al cambio en el tratamiento de los precios de esta industria.

Entelman comentó que hasta ahora los aumentos de precios se han hecho sobre una base distinta para cada laboratorio, cada producto y cada presentación. Para eludir los controles de precios, en lugar de solicitar aumentos, las compañías frecuentemente recurrían a cambios intrascendentes en la composición del medicamento o a cambios en la presentación de un mismo producto. Al ser considerados por el Ministerio de Salud como productos nuevos en un sentido legalista, Comercio Interior les autorizaba el precio, que algunas veces implicaba espectaculares saltos como sucedió, entre otros casos, con el Dermaglós recientemente. Los cambios de excipiente o presentación ya no serán considerados como nuevos medicamentos, ni tendrán efecto sobre los precios. A partir de la entrada en vigor de las modificaciones al decreto 1856/88, sólo se considerará producto nuevo al que incorpore *principios activos* antes ausentes del mercado o que mejoren la eficacia terapéutica de un principio activo, según dijo el funcionario.

Esto despejó el camino para dar un tratamiento a los aumentos de precios para los laboratorios semejante al que recibe el resto de los precios industriales, esto es, en función de los aumentos en los costos.

El decreto 1856/88 abrió la posibilidad de que todos los laboratorios que operan en la Argentina suscribieran un convenio con el Gobierno, representado por las áreas de Salud y Comercio Interior y coordinado por la Subsecretaría en el que (por disposición del artículo 7 de dicho decreto), los laboratorios pudieran participar en el diseño de los instrumentos para aplicar la nueva política. Según la estimación hecha por Entelman, han adherido al convenio prácticamente la totalidad de los laboratorios nacionales, lo que equivale a casi el 50 por ciento de la venta de medicamentos en el país, y se espera, dijo, que adhiera una proporción mayor.

Quienes mantienen una actitud más reservada son los laboratorios extranjeros, cosa comprensible a la luz de algunas de las modificaciones introducidas. Entelman aseguró que ahora la entrega de los certificados para medicamentos nuevos seguirá un procedimiento claro e igual para todos los laboratorios industriales, lo que rompe las relaciones de privilegio de algunos de estos establecimientos con el Estado.

DOLAR

Después del fin de semana largo por motivo de las festividades de Pascuas, el precio del dólar retomó su ritmo ascendente en la jornada financiera de ayer. En las casas de cambio las pizarras indicaban 44,50 australes por cada unidad del billete norteamericano y en la franja marginal se negociaba a 43,30 australes. Esta suba de casi el 8 por ciento en un solo día sorprendió a los analistas de la City que esperaban un mercado tranquilo debido al incremento en los rendimientos de las tasas de interés. Estas se ubicaron en torno al 17 por ciento en los bancos y al 18 por ciento en las financieras para los pequeños ahorristas y por grandes sumas de australes la tasa llegó hasta un 24,5 por ciento mensual.

Tarifas de un solo dígito

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, afirmó anoche que la pauta de aumento que regirá en abril para las tarifas de los servicios que prestan las empresas estatales "será inferior al 10 por ciento". No obstante, aclaró que la decisión será tomada por el Ministerio de Economía, como viene ocurriendo desde agosto en el marco de la política antiinflacionaria iniciada con el Plan Primavera. Terragno formuló esas declaraciones tras una reunión que mantuvo en el Palacio de Hacienda con su colega Juan Sourrouille y otros miembros del equipo económico. De este modo desmintió versiones de las que se había hecho eco el matutino *Clarín*, según las cuales el incremento tendría como tope un 12 por ciento. El anuncio concreto se conocería entre hoy y el jueves.

No hay ningún proyecto

El economista Adolfo Sturzenegger, uno de los principales asesores en materia económica del candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, estimó "que las tarifas públicas pueden llegar a los comicios con un atraso superior al 15 por ciento". En un reportaje publicado por *Ambito Financiero* precisó que después de las elecciones nacionales "el esquema actual de la política económica tiene que cambiar".

Cumbre petrolera en Neuquén

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, le envió una carta al gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, proponiéndole una reunión con todos los gobernadores de las provincias petroleras y gasíferas para "analizar el problema de las regalías". Terragno propuso que la reunión se realice en Neuquén y señaló en la misiva que "las provincias tienen razón en pretender una mayor porción en el reparto de los recursos".

Reforma en la secundaria a pesar de las críticas

Las autoridades educativas consideran que las reformas al nivel medio pueden no ser perfectas, pero al menos ya están en marcha, a pesar de las críticas recibidas.

Tras dos semanas del comienzo de las clases en los colegios secundarios, Beatriz Santiago, directora Nacional de Educación Media, consideró "prematuro" hacer una evaluación global sobre las polémicas reformas que se pusieron en práctica, pero sí defendió a rajatabla el proyecto. "Si esperamos a que todo esté perfecto —dijo— nunca empezamos a cambiar". Y, sin pelos en la lengua, agudizó su diagnóstico: "En el peor de los casos todo queda igual, es decir, nuestros chicos peores no van a salir". De esta forma, respondió a las voces que se alzaron en contra de la unificación del Ciclo Básico de bachilleres y comerciales, la supresión de algunas materias y la instrumentación de talleres, aunque reconoció que "faltó tiempo y debate para definir qué hacer".

La conclusión de que el secundario "así no va más" es moneda corriente para todos los sectores. Sin embargo, cuando se empieza a caminar por el terreno del cómo, las discordias se agudizan. El caso del Programa de Transformación de Educación Media, que lanzó el Ministerio de Educación a fines del año pasado, no fue la excepción. Los cuestionamientos partieron especialmente del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC) y de las entidades que nuclean a los establecimientos privados, en el fondo, temerosos de las indemnizaciones que tendrían que pagar a los docentes por las materias que se suprimían. Lo cierto es que lograron su objetivo, ya que a último momento se decidió que la aplicación del programa fuera optativa en los colegios no oficiales.

En el convencimiento de que "los ajustes se van a ir haciendo sobre la marcha", Santiago puso el acento en que "lo que nosotros queremos movilizar es la estructura cerrada de la escuela". Aclaró que "el tema no pasa por bajar el nivel, sino por integrarse a la comunidad" y superar así el "histórico aislamiento" de la educación media . Por eso la espera que los talleres de plástica, actividades prácticas y música sean la punta de lanza para que los rectores y docentes de los distintos colegios empiecen a hacer convenios con municipalidades, clubes, bibliotecas, y distintas asociaciones intermedias, y así diversificar la oferta.

La flexibilidad del programa permite incluso que los chicos puedan cursar en esos "talleres extramurales" —fuera de la escuela—, siempre que se convenga la forma de evaluar el rendimiento. Para Santiago, el beneficio es doble. "La escuela —estimó— evita tener a cuarenta chicos en un taller y, al mismo tiempo, el chico está mucho más contento porque hace lo que le gusta". Sin soslayar el riesgo de que los colegios con más recursos brinden siempre las mejores oportunidades, la funcionaria estimó que "la variable económica no es la única".

En realidad, la unificación de los tres primeros años de bachilleres y comerciales es un primer paso para crear las condiciones que permitan extender a todos los colegios el Ciclo Básico General. Experiencia que este año empezó a aplicarse en veinte establecimientos, pero con una reformulación general de contenidos, métodos de trabajo y actualización docente. En fin, en última instancia, es transformar en obligatoria la Educación Básica Común, asegurando un mínimo de once años de escolaridad.

Otro de los reparos que despertó este proyecto fue el desplazamiento de profesores a raíz de la supresión de materias como Contabilidad (en los primeros años), Latín, Caligrafía, Dibujo ornamental y la eliminación de más de una lengua extranjera. Sin embargo, Santiago aseguró que "todos los titulares han sido reubicados", aunque admitió que "seguramente algunos docentes interinos (aquellos que reemplazan a un titular) han quedado afuera, pero para superar esto ya se llamó a concurso de acrecentamiento (aumento de horas) y a fin de año lanzaremos los concursos para ingreso a la docencia". Por eso no ocultó su optimismo: "Muerto el perro se acabó la rabia".

La directora de Enseñanza Media tampoco consideró válido el argumento de aquellos que sostienen que "en principio se tendría que haber cambiado los contenidos de los programas". Apelando a una opinión de la especialista Adriana Puiggrós, enfatizó que "éste es un cambio inteligente, porque por fin se ataca a la estructura".


Gustavo Saiegh

Beatriz Santiago, directora nacional de Enseñanza Media.
"Es necesario movilizar la estructura cerrada de las escuelas".

Física y psicolingüística, son posgrado en la UBA

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires aprobó dos postgrados, uno de Física que se dictará en la facultad de Ciencias Exactas y otro de formación de investigadores en Psicolingüística, organizado por Psicología.

Respecto del doctorado de física, el proyecto fue elaborado sobre la base de informes provenientes de distintas universidades del país donde se dicta la carrera, del Departamento de Física de la Comisión Nacional de Energía Atómica y otras instituciones. En las consideraciones del proyecto se destaca que el desarrollo de la Argentina en el nivel cuaternario de la especialidad "está bastante difundido".

El informe aclara que pese al desarrollo que tienen, las experiencias de postgrado en Física "constituyen iniciativas individuales, pero con niveles de coordinación reducidos". El flamante Programa Coordinado de Doctorado de Física aprobado para la UBA tendrá entonces el objetivo de "incrementar y acelerar la formación de doctores en la especialidad".

Por otra parte, se resolvió crear el Programa de Postgrado para la Formación de Investigadores en Psicolingüística, en el área de Procesos de Adquisición del Lenguaje y su Representación Escrita. Según las autoridades de la facultad de Psicología, la creación del postgrado se verá favorecida por la aplicación de convenios bilaterales con el Brasil.

POR PEDIDO DE UBALDINI

Tonelli con la CTERA

Contra viento y marea, las diecisiete provincias gobernadas por el justicialismo más San Juan y Neuquén se reunirán hoy con los representantes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) para dar el puntapié inicial a las convenciones colectivas de trabajo del sector. Por su parte, el titular de la cartera laboral Ideler Tonelli —quien negó carácter oficial de paritaria al encuentro de las provincias y la entidad gremial— recibirá en su despacho a la conducción de la CTERA, por un especial pedido del jefe de la CGT Saúl Ubaldini, quien el miércoles último estuvo reunido con el gremio docente.

En su convocatoria —previamente acordada con la CTERA— los representantes de los 19 estados provinciales señalaron que "en plenitud de sus atribuciones constitucionales" constituyeron "voluntariamente" el convenio colectivo de trabajo —el primero en la historia del gremio docente— para ocuparse de cuatro temas básicos. En primer lugar discutirán sobre las "condiciones y modalidades de trabajo y sus contingencias", y luego sobre un punto más que caliente: "Remuneraciones y su determinación". También buscarán ponerse de acuerdo, sobre los "beneficios sociales y gremiales" y sobre el "financiamiento de la educación". Según los gobiernos provinciales, las propuestas adquirirán valor jurídico una vez aprobadas por los organismos constitucionales de los distritos y por el congreso de la CTERA.

Sólo quedaron afuera de esta paritaria las provincias de Córdoba, y Río Negro y los distritos de Nación, Tierra del Fuego y Muncipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Al respecto, el ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández señaló que "las jurisdicciones que se marginaron lo hicieron por estrictos motivos partidarios y por su espíritu de desgastante confrontación con los docentes".

Lo cierto es que las administraciones conducidas por el radicalismo siguen en este tema la política del gobierno nacional, que parece apuntar en los últimos tiempos a restar protagonismo en las conversaciones salariales a la CTERA. Precisamente el titular de la entidad gremial Marcos Garcetti recordaba, días atrás, que a principios de 1988 el minisro Tonelli había tomado contacto con la conducción ceterista para que le eleven una propuesta sobre encuadramiento de las negociaciones salariales docentes en el marco del convenio 54 de la Organización Internacional del Trabajo, referido a las convenciones colectivas. Siempre según la versión de Garcetti, la CTERA habja propuesto en esa oportunidad que las convenciones funcionen en el ámbito del Consejo Federal de Educación, que reúne a todos los distritos. "Sería bueno que Tonelli se acuerde de eso" señaló el dirigente gremial.

Con respecto a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) el jueves próximo decidirá si continúa el paro o acepta iniciar las clases. En relación con los últimos aumentos otorgados al sector, el director nacional de Asuntos Universitarios, Hugo Storani, adelantó que una vez conocidos los índices inflacionarios "es más que probable que se ajusten los sueldos".

En cuanto al nivel básico, los dirigentes Laura Marrone y Carlos Brassero, de las listas Naranja y Violeta de la Unión de Maestros Primarios, anunciaron que el jueves próximo a las 18 organizarán una movilización ante el Ministerio de Trabajo, para impedir que la cartera laboral "cambie la voluntad de los docentes expresadas en las últimas elecciones". El comicio fue ganado a fines del año pasado por la lista celeste (peronistas).

Toman decanato en Medicina

Los estudiantes de la Facultad de Medicina ocuparon ayer el decanato en repudio por la decisión del consejo directivo de "suprimir las fechas de examen de abril, lo cual provoca la pérdida del año para más de dos mil alumnos". Mediante un comunicado de prensa, el centro de estudiantes que lidera Franja Morada informó que permanecerán en la sede de Paraguay al 2100 "hasta tanto se revierta la injusta medida".

Más de trescientos alumnos presenciaron la sesión del consejo directivo, en la cual primero se ratificó un decreto que impide la inscripción para cursar el año siguiente de la carrera a quienes hayan rendido examen en mayo. La resolución se amplió con una segunda votación en la que se suprimió la fecha de abril.

Los integrantes del Frente Pampillón que avalaron la posición del centro junto con los peronistas, radicales, intransigentes, el MAS y el Partido del Trabajo y del Pueblo (PTP) —solamente UPAU se opuso— enfatizaron que "esta medida es un intento más del decano Guillermo Jaim Echeverry para elitizar aún más la carrera".

ANTARTIDA

Blanca y radiante

El canciller Caputo aseguró que no hubo contaminación en la Antártida a raíz del hundimiento del Bahía Paraíso.

Ante representantes diplomáticos de cuarenta países el canciller Dante Caputo presentó un informe preparado por la Armada en el cual se destaca que, tras el hundimiento del buque polar "Bahía Paraíso" —ocurrido en enero último—, "no hubo contaminación por derramamiento de combustible" en las cercanías del siniestro y, "hasta el momento, no se detectó la presencia de organismos animales muertos" en esa zona. A ocho meses del vencimiento del Tratado Antártico, y en procura de dejar incólume la aspiración argentina sobre una porción de ese territorio, el canciller salió al cruce de las denuncias sobre un presunto desastre ecológico a raíz del accidente, que formularon organizaciones ecologistas y recogió la prensa internacional. En el tanque del navío, sin embargo, quedan aún 265 metros cúbicos de gasoil, que podrían derramarse si los hielos producen una nueva fisura.

"No podemos aceptar que un evento fortuito sea utilizado para poner en tela de juicio un prestigio avalado por muchas décadas de presencia argentina en la Antártida", subrayó enérgicamente Caputo ante los diplomáticos, convocados ayer en el Palacio San Martín. El informe, expuesto por oficiales del Comando de Operaciones Navales, fue avalado además por la asistencia del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el titular de la Armada, Ramón Arosa.

Caputo elogió la tarea desarrollada por efectivos de la Marina argentina, que "permitió minimizar los efectos del siniestro, tanto sobre los náufragos como sobre la ecología del lugar", y agradeció especialmente a los gobiernos de Chile, España, los Estados Unidos, la República Popular China, la República de Corea y el Uruguay, por la cooperación que brindaron en las tareas de rescate.

El "Bahía Paraíso" encalló en unas rocas cercanas a la base norteamericana Palmer, ubicada en la costa oriental de la península antártica, el 28 de enero último. La nave, dependiente de la Dirección Nacional de Antártico, transportaba 98 pasajeros —además de la tripulación—, quienes participaban de un crucero turístico por los mares del continente helado, organizado por una empresa turística.

De acuerdo con el informe que aportó la Armada, las tareas tendientes a recuperar el combustible que quedó alojado en los tanques de la nave finalizaron el 17 de marzo, a raíz de las adversas condiciones climáticas. Hasta ese día, se logró aspirar la totalidad del combustible derramado, mediante dos recolectores oleofílicos que barrieron la mancha de gasoil, cuya extensión llegó a ser de unas 10 hectáreas. También se recuperaron los 350 barriles de gasoil y los 217 tubos de gas natural que el "Bahía Paraíso" transportaba en su cubierta.

Sin embargo, los equipos de rescate solamente pudieron extraer 47 de los 312 metros cúbicos de combustible que abastecían a la nave en el momento del accidente. Esto constituye la principal preocupación de las autoridades argentinas ya que las operaciones de rescate podrán reanudarse recién cuando se inicie el verano. Si el movimiento de los hielos que congelarán el lugar este invierno produce alguna fisura en los tanques, el combustible que alojan podría llegar a derramarse. Ante tal emergencia, las autoridades navales tienen previsto reanudar las operaciones mediante el empleo de buques rompehielos.

Los especialistas consideran como "muy difícil y costosa" la posibilidad de reflotar la unidad. En tanto, en el ámbito castrense, continúa el análisis sumarial para determinar las responsabilidades que puedan recaer en la tripulación por el siniestro.

Horacio Paone



Caputo defendió la presencia argentina en el continente austral.
"Hasta el momento no se detectaron organismos animales muertos."

SIDA

El Poder Ejecutivo creó la Comisión Nacional de Lucha contra el SIDA, que tendrá la finalidad de coordinar las acciones públicas y privadas destinadas a combatir la enfermedad que "ha registrado un progresivo avance no sólo en el número total de casos anuales, sino también en su dispersión geográfica". La nueva comisión actuará en el ámbito del Ministerio de Salud y Acción Social y será presidida por el titular de la cartera, Ricardo Barrios Arrechea. En los considerandos del decreto, que lleva el número 385, se sostiene también que es "necesario un permanente análisis y actualización de la problemática en nuestro país y su conciliación con la experiencia internacional". Finalmente, la medida adopta el criterio de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que sostiene la necesidad de "intensificar la información y educación en salud sobre el SIDA, a fin de dar los elementos fundamentales para inspirar confianza y lograr el mejor cumplimiento de los programas de control".

Echarte confía en que mejore la disponibilidad de energía

Los cortes programados de electricidad, de tres horas por turno, persistirán hasta el próximo viernes según lo anunció ayer el secretario de Energía, Roberto Echarte. El funcionario admitió que "el sistema de generación registró una sensible mejora, pero aún no se puede decir que la crisis esté superada".

Durante el curso de la semana el Comité de Emergencia Energética evaluará la evolución de la crisis y dispondrá el programa de restricciones para el mes de abril. En este sentido, Echarte se mostró optimista y anticipó que "si todo sigue así, es probable que se amplíe nuevamente el horario de las emisiones de televisión".

En el mes de marzo, el programa de ahorro energético "se cumplió satisfactoriamente —según Echarte— y se sumó al ahorro natural de los autoproductores y a los acuerdos alcanzados con los comerciantes y los industriales".

Como viene ocurriendo desde que se inició la crisis energética, el mayor entusiasmo de los funcionarios proviene de los pronósticos del Servicio Meteorológico Nacional. La pequeña crecida el Río Uruguay, que alimenta la Central de Salto Grande "quizás permita suspender los cortes la próxima semana". El comienzo de los primeros fríos y de un clima más estable representan para Echarte "el marco que nos ayudará en el mes de abril a mejorar la disponibilidad de energía".

No tienen agua por culpa de la lluvia

Varias localidades de la zona del valle inferior del río Chubut, entre ellas las ciudades de Trelew, Puerto Madryn y Rawson, se encuentran sin agua como consecuencia del taponamiento de las plantas de filtrado y bombeo del río. Las intensas lluvias de los últimos días habían hecho crecer el nivel del Chubut y provocaron además la remoción del fondo del cauce, con lo cual el agua se volvió turbia y densa, por la presencia de sedimentos en cantidades anormales.

Opinión

Por Carlos Imizcoz*

Saben por viejos pero más por jubilados

En el contexto general del deterioro salarial acumulado entre diciembre de 1983 y enero pasado y en el cual los docentes encabezan la lista con un *137* por ciento, los obreros de la construcción los siguen con un *126,3*, los bancarios con un *98, los jubilados autónomos perdieron un 96,9 por ciento,* seguidos de los metalúrgicos con *73,8*. Se trata de las categorías iniciales y la fuente es el *Centro de Estudios de la Sociedad Argentina* (CELSA).

El 85 por ciento de los jubilados y pensionados —incluyendo a casi todos los autónomos— está en la categoría inicial *(que para nosotros es la final)* o sea en 1700 o 1445 australes (pensionadas de autónomos 1260).

No hay actualmente sueldos de bolsillo que se comparen con los apuntados, gracias al pago en negro que quita recursos al sistema jubilatorio. También se los quita la enorme evasión consentida y practicada por el Estado mismo.

Pero, históricamente, el sistema ha abandonado hoy la pretensión de autofinanciarse, al establecer la ley fuentes de recursos provenientes de impuestos y tarifas que pagan todos los ciudadanos, inclusive los jubilados, que en un promedio mensual se autopagan un 10 por ciento de su haber, porcentaje que entonces habría que descontar de las cifras arriba mencionadas.

Quizás entonces sea cierto que haya que reformular el sistema. Pero mientras tanto qué ha hecho este gobierno. Ha aplicado un indescifrable mecanismo *(indescifrable aun para los expertos)* tendiente a mejorar al sector de haberes más altos de los de relación de dependencia con vistas a preservar el voto del 14 de mayo de estos jubilados y pensionados. Pocos, pero seguros... o dicho de otra forma: *Mejor pájaro en manos que cien volando*... Y se dice que el Dr. Roberto Bigatti, secretario de Estado de la Seguridad Social (los jubilados remedan y afirman que de la *Inseguridad*...), en los círculos íntimos suele repetir la célebre frase de Luis XV de Francia: "Après moi, le déluge..." y así le fue porque le cortaron la cabeza que, con todo respeto, la tiene bastante grande el candidato número uno. En cambio, quiérase o no el candidato número dos, recientemente en el acto del Luna Park cuando mencionó el 82 por ciento recogió una ovación... de esperanza. ¿Quién de los dos cumplirá y quién no cumplirá?

Los jubilados tienen amargas experiencias, no tanto por viejos sino por jubilados, no más. Por eso se aprestan una vez más a poner en marcha su única paritaria. Hoy, martes 28 en la Plaza de Mayo y en la de cada ciudad o pueblo.

* *Secretario de Prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados*

Aporte del BID para construir catorce nuevos centros de salud

La Capital, San Isidro y Morón serán sede de centros de salud, cuya construcción forma parte del convenio de cooperación técnica y económica con el Banco Interamericano de Desarrollo.

El Ministerio de Salud y Acción Social llamará a licitación en los próximos días para la construcción de catorce nuevos centros de salud (ocho en la Capital Federal, tres en San Isidro y tres en Morón) "que llevarán la atención preventiva al riñón de los sectores más desprotegidos", según explicó el titular de la cartera, Ricardo Barrios Arrechea. El ministro anticipó, además, que "está avanzada la reglamentación de la ley nacional de seguro de salud", cuyo anuncio lo hará el presidente Raúl Alfonsín el próximo 7 de abril, Día Nacional de la Salud.

El convenio de cooperación técnica y económica con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) permitió el aporte de 3.170.000 dólares por esa entidad, a los que se agregan 540.000 dólares de Salud y Acción Social para completar el presupuesto de construcción de los centros. El terreno y el personal sanitario serán provistos por los municipios respectivos.

El intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, explicó que el proyecto "contribuirá a descomprimir la presión del sobrecargado sistema de los hospitales públicos de la Capital", y celebró "las políticas de coordinación en salud que permiten logros como éste". Melchor Posse, intendente de San Isidro, dijo que los tres centros que se erigirán en ese municipio, "desarrollarán tareas de vacunación, prevención de enfermedades y desnutrición, lo que permitirá descentralizar las consultas y dar atención directa a los pacientes en el mismo lugar en que viven".

Los centros contarán con un médico clínico, un pediatra, un odontólogo, un psiquiatra y personal de la comunidad, predominantemente mujeres, que serán el nexo con el medio social en el que estén situados. La licitación será convocada para fines de abril, después habrá 60 días más para la adjudicación y se prevé que al término de este año se podrán habilitar los catorce centros. Las obras serán supervisadas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

El subsidio del BID, que no es reembolsable y forma parte del Fondo Fiduciario del Programa de Atención Primaria de la Salud de esa entidad, fue gestionado en 1985, hasta que en 1987 pudo firmarse el convenio que liberó el crédito para las tres comunas involucradas en el proyecto.

Los centros de la Capital funcionarán en Ministro Brin 843, Tronador 1123, México 1627, Avenida Riestra entre Agustín de Vedia y Varela, Vilela 3767, Gurruchaga 1074, Matanza y Berón de Astrada y Avenida Warnes 2630. En San Isidro, se construirán en Martín Céspedes 2942, Sargento Mayor Lemos, entre Tomkinson y J. Clark, y Luis de Flores y Udaondo, en la localidad de Béccar. En Morón estarán en Malarredo, entre Don Cristóbal y Amberes, en Maza 2000, entre Gastañar y Riva, en tanto que el tercero aún no ha sido determinado.

Ante una pregunta de **Página/12** respecto de "si este proyecto refuerza o complementa en la provincia de Buenos Aires el plan ATAMDOS (Atención Ambulatoria y Domiciliaria de la Salud) puesto en marcha por el gobierno bonaerense", Barrios Arrechea lamentó "la falta de integración de los programas de salud, donde cada nivel va con su propio programa; a eso apunta precisamente el seguro nacional de salud —agregó—, a articular los servicios en un sistema único y racional".

Horacio Paone



Barrios Arrechea lamenta la falta de integración de los programas de salud.
"El Seguro Nacional quiere integrar los servicios en un sistema único y racional".

HOTEL MARPLATENSE

El asalto no era chiste

"No se trató de una acción de tipo comando", consignó ayer el jefe de la IV Unidad Regional de Policía de Mar del Plata, mayor Rubén Antonio Bruno. De este modo desestimó la "versión dada por algunos diarios sobre el robo del Hotel Estocolmo, producido en la mañana del domingo último. Al mismo tiempo declaró que "seguimos trabajando en la investigación para dar con el paradero de los asaltantes".

Los cinco delincuentes —que exhibieron credenciales y chapas policiales— lograron reducir a 30 personas, entre empleados y huéspedes, esgrimiendo pistolas calibre 9 milímetros y una ametralladora y se llevaron casi 600 mil australes de la caja fuerte del hotel, ubicado en Santa Fe y Bolívar, pleno centro marplatense.

Los asaltantes permanecieron alrededor de una hora en el establecimiento y actuaron con pleno conocimiento del lugar y de su personal, según revelaron los turistas víctimas del hecho. "Al llegar —afirmó uno de los conserjes— dijeron que eran policías y venían a realizar un operativo antidrogas. "Ya en plena acción, hasta se pusieron a contar chistes santiagueños". Luego enfrentaron a la encargada de la tesorería, Nancy Villegas, que había retrasado su llegada: "No señorita, abra la otra caja, la que está allí atrás. Y no accione la alarma". Una vez logrado su objetivo se alzaron con el dinero del hotel y de los clientes huyendo en un automóvil Gacel que pertenecía a uno de los pasajeros de la casa.

El juez actuante, titular del Juzgado Nº 6 de Mar del Plata, doctor Guillermo Erbeta, ordenó el secreto sumarial y dispuso la indagatoria al personal y algunas de las víctimas.

Aumentos para la policía

El Ministerio de Gobierno bonaerense dispuso ayer otorgar un aumento a la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que la semana pasada había protagonizado algunas manifestaciones de protestas en reclamo de mejoras salariales. Doce por ciento es el incremento del salario a partir del 1º de marzo, pero además quedó integrada al sueldo una bonificación no remunerativa de 570 australes, que venían cobrando los agentes policiales. Por la misma resolución, los miembros de la fuerza de seguridad recibirán 600 australes adicionales en concepto de refrigerio. Estos incrementos, por otra parte, podrán ser cobrados con el sueldo de marzo, ya que el descuento del primer mes que se deriva a la caja de jubilaciones y pensiones será efectuado en cuotas. Las mejoras acordadas coinciden con la designación del nuevo jefe de la repartición quien, al parecer, habría aceptado el cargo con esta condición.

Diez tarjetas acertaron con el dibujo del Superprode

Entre las tres millones y medio de tarjetas, sólo diez y nada más que diez, realizaron el dibujo exacto, necesario, como para alzarse con 4.527.526,26 australes, según la precisa información detallada por el Ministerio de Salud y Acción Social ayer al mediodía. Por la mañana, todos los que habían quedado en el camino, alimentaban la expectativa de que el triunfo —inesperado, imprevisible— de Instituto de Córdoba, en Caballito, frente al empinado Argentinos Juniors, hubiera birlado posibles ganadores y el pozo quedara, otra vez vacante. Nada que ver: las numerosas boletas combinadas, seguramente, hicieron que un "triple" cayera sobre aquel resultado incierto. Los doce restantes, aunque difíciles, no fueron cosa de brujos.

Cinco de las tarjetas ganadoras se jugaron en la Capital Federal, una en el Gran Buenos Aires y tres en la provincia de Buenos Aires. La restante se jugó en una agencia de la provincia de San Juan. Este nuevo "Superprode", que dio tela para cortar durante toda la semana pasada, alcanzó un pozo de un millón de dólares y cada boletita perfecta se llevará, entonces, algo así como cien mil billetitos verdes.

La tarjeta ganadora tuvo cierta simetría interna; no fue para nada desproporcionada. Cinco partidos fueron locales (los ubicados en los casilleros 1, 2, 3, 7 y 10), cinco empates (4, 6, 8, 12 y 13) y tres visitantes (5,9 y 11). Ideal para quienes, sin fijarse mucho en los resultados, se preocupan más por el equilibrio de la tarjeta.

Además del ya mencionado triunfo de Instituto de Córdoba sobre Argentinos Juniors, otro partido difícil de descifrar —siempre desde los rigores de la lógica— pudo ser la victoria del juvenil Vélez Sarsfield sobre Gimnasia y Esgrima de La Plata,que venía de una buena racha sin derrotas y tratando de acercarse al líder, Boca Juniors. Quienes siguieron, Víctor Hugo o Muñoz mediante, la tarjeta durante la tarde del domingo no ganaban para sustos. Durante gran parte del partido, por ejemplo, Independiente fue perdiendo de local contra Platense, un resultado decididamente insólito. Recién en el minuto final, la lógica aportó por Avellaneda.

En el minuto final, además, se definieron los partidos de River-Racing, 1 a 0 para los Millonarios y Boca-Estudiantes, 2 a 1 para quien va primero en el campeonato. El éxito de River, sobre todo, también ayudó a los "lógicos", ya que Racing —se sabía— jugó con su equipo muleto, dejando en el "freezer" a sus titulares para la Copa Libertadores de América.

La jugada 804 promovió expectativas durante toda la semana pasada. El enorme premio de este concurso resultó de la suma de los 11.343.936,31 australes sobrantes de la jugada 803 que incentivó a los jugadores de esta semana que apostaron por una cifra de 33.031.326, redondeando una oferta para nada despreciable: 45.275.262 australes.

El anterior Superprode fue el de la jugada 797 del 7 de febrero pasado. Un pozo vacante y la apuesta especial de 50 australes —la primera de cada mes—, redondeó, para quienes acertaran trece puntos, 25 millones de australes. Lo ganaron tres amigos que jugaron en una agencia de Avellaneda y se llevaron la mayor recaudación de la historia del pronóstico deportivo.

Seminario con las señoras intendentas

Desde ayer, el Centro Cultural General San Martín se convirtió en el punto de reunión de las mujeres latinoamericanas, dispuestas a discutir su papel en las políticas habitacionales de la región. Los debates, inaugurados por la secretaria de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Elva Roulet, forman parte del Seminario Regional sobre la mujer en el Desarrollo y Gestión de los Asentamientos Humanos, organizado por las Naciones Unidas con el auspicio del gobierno nacional.

De acuerdo a los organizadores, el Seminario —que se extenderá hasta el viernes 31 de marzo— tiene por objeto que las mujeres intervengan más activamente en el desarrollo de programas habitacionales, aportando su opinión o directamente,incorporando su trabajo a los organismos oficiales y no gubernamentales que se ocupan de los problemas de vivienda. "Todos reconocemos que la mujer está ya sobrecargada de trabajo —señaló Irene Vance, representante del Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (HABITAT)— pero es importante que se entienda que, si las mujeres representan el cincuenta por ciento de la población de un asentamiento, tienen el derecho y hasta la obligación de participar en su desarrollo y su gestión".

Durante una semana las mujeres que representan a Bolivia, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, Costa Rica, Paraguay, Ecuador, Uruguay y Venezuela, se repartirán en distintas mesas de trabajo para analizar un extenso temario que, entre otras cosas, incluye la participación de la mujer en el empleo del sector de la construcción, las necesidades de la mujer en materia de vivienda, su función en el diseño de políticas.

En el encuentro participaron por la Argentina, varios legisladores y funcionarios nacionales y 56 intendentes mujeres de toda la República. Para dar muestra de la participación de la mujer en programas de vivienda, la delegación nacional expondrá las experiencias que fueron realizadas en la localidad de San Pedro, en Jujuy y una segunda que se llevó a cabo en la provincia de Corrientes.

Por Susana Viau

Se define como la "estrella actriz" de Jorge Polaco. Ha ganado premios en España, Francia y Canadá, y acaba de finalizar el rodaje de "Kindergarten", junto a Graciela Borges y a su director estable. Pinta, escribe y vive el cine desde ambos lados de la pantalla: quizá sea una de las pocas personas con butaca estable en la Lugones, donde pasa las tardes mirando reposiciones de Fellini y llora por Anita Ekberg.



MARGOT MOREYRA

"Hay gente que tiene la cara lisa, pero el alma arrugada"

Algún registro civil o, a lo mejor, el libro de alguna iglesia de Entre Ríos la tendrán inscripta como Margot Moreyra Ugarte, pero el cine la transformó en Margotita: esos mismos papeles podrán denunciar los años que quieran, pero será inútil porque ella se ha plantado en 49 con la misma arbitraria libertad con que podría haberlo hecho en veinte. No tiene bastante dinero para el lifting y asienta su seducción en el pelo plátinado que le cae sobre los hombros y la frente, rozándole las largas, gruesas pestañas postizas. Va vestida de azules y sedas y hay una tranquila displicencia en la manera de llevar los collares, de hacer girar los anillos, de acariciar los broches. Le gustan las "paqueterías", el clima de las filmaciones y las enseñanzas de quien es su director casi en exclusiva: Jorge Polaco. A su lado ha terminado de rodar *Kindergarten* y ganó también la condición, guste a quien guste, de ser una de las actrices más premiadas del cine argentino. Su padre solía decir que algunos han nacido para transformar el mundo y otros, como ella, para embellecerlo. Esa obsesión la instala en la locura. Margotita hace hermoso lo que no le convence demasiado: la edad, personas, ciertas cosas de la vida. Ese universo se le desequilibra a veces ante una pregunta de mala fe. Entonces, por unos segundos, el desconcierto se le nota en la mirada. Vacila, se angustia pero dura poco. Margotita parpadea y se recompone. El otro debe doblegarse ante la ingenuidad de la respuesta porque en eso consiste el juego, en dejarse ganar por el maravilloso mundo de Margot Moreyra. Vive en Corrientes y Montevideo y recuerda, cada noche, acodada en la taquilla del San Martín, aquella cena de fines del '66 en el Sporting Club de Montecarlo cuando cree haber sido presentada a sus altezas Grace y Rainiero de Mónaco. Más allá de las ligaduras de una razón vulgar, Margotita es uno de los pocos seres que son, exactamente, lo que han soñado. Y esto, al fin y al cabo, hace sus historias tan verdaderas como una catedral.

—¿En aquel tiempo de las fiestas en Montecarlo no hacía cine, Margot?

—No, porque por entonces andaba rebobinando belleza ¿sabés? Rebobinando belleza. Cuando vos le preguntás a la gente allí, en Europa, te dice que es muy lindo ¡Cómo se puede decir que es lindo algo que es imponente! ¡Que se vayan a dormir! Roma es la capital del mundo.

—¿Qué tal le fue a usted en la vida?

—Mirá: yo tempranamente tuve mucho dolor porque me crié pupila y los colegios para los pupilos son fríos. Yo pensaba que tenía madre y padre pero nunca recibí calor de hogar. Y bueno, ellos eran así. Yo decía: "¿Por qué me manda, papá, si yo soy buena?" y él me contestaba: "Para eso, hija. Para que se conserve así". Un día estando en el colegio me dio un ataque de asma y me puse contenta, a pesar de todo, porque me mandaban a casa. Cuando llegué mi mamá me preguntó "¿Vos qué hacés acá?" y me mandó de vuelta. Llovía. Cuando entré al colegio me quedé recostada contra una pared. Tenía vergüenza de mis compañeras, de que me vieran otra vez ahí. Tanta era la vergüenza que les dije que mi madre no había podido tenerme porque ella también estaba enferma. Mucho tiempo después mi novio me llevó en el coche para que viera la casa en la que se había criado. Luego yo le pedí que hiciéramos unas cuadras y le hice parar el coche frente al colegio. Le dije: "Y ésta es la casa en la que me crié yo".

—¿No se casó?

—No. No me casé. Estuve diez años de novia con un hijo de italianos. Inmigrantes, decían en mi casa. Pero no me casé. Se nos fue pasando el tiempo sin que nos diéramos cuenta y un día él se enfermó y murió. Como no me casé cuando falleció papá me quedó la pensión, porque papá era militar. Ahora me queda una sola hermana. ¡Pero es tan ridícula! Es de Barrio Norte y habla como la Borges... Todas iguales. No les entendés nada.

—¿Cuándo se empezó a sentir libre?

—Libre, en realidad, cuando murieron mis padres. Fue triste, pero había vivido tan ahogada. Mi mamá me decía: "Margot, no te pongas así que no está bien para una niña" y yo me ponía como ella quería. Y mi papá, que como era militar viajaba mucho, era muy estricto. No sabía aceptar el afecto. Nunca me castigó, es cierto, de él no recibí castigo, recibí límites. Mamá era frívola, era superficial. Yo sé que, aunque cueste decirlo, para mí fue una liberación.

—¿Qué cosas cambiaron entonces para usted?

—Y, fijate. Se me despertó la vocación por el teatro. Ya desde antes me gustaba, desde que recitaba en el colegio. Desde chica tenía un gran dominio del escenario y de la recitación. Cuando me di cuenta de que eso era lo que quería empecé a trabajar. Y filmé *Luna Park* con Cavallotti. También hice en teatro *Caramelos Surtidos* con Luis Arata. Lo que ganaba no me importaba porque plata siempre tuve. No empecé en esto por dificultades económicas, como otras chicas que no tienen ni para zapatos. Eso es distinto. Pero a mi novio tampoco le gustaba que trabajara y dejé de hacerlo hasta que murió. Después me dediqué a mis versos y a pintar, porque estoy muy dotada ¿sabés? Yo dirigí y fundé una peña que se llamaba La Argentina y se reunía en el Tortoni. Ahí lo conocí a Polaco.

—¿El estaba en esa peña?

—¡No! El no era de la peña. El estaba con sus amigos por ahí, se enamoró de lo que yo hacía y trató de ofrecerme un protagónico pero no se pudo. Vos sabés cómo es esto. Cuando sos joven porque sos joven y cuando sos madurita, porque sos madurita. Pero empecé a formarme. Ahora, en esta película, la Borges dijo que la estrella era yo y le contesté: "No querida, estrellas las dos. Yo soy una estrella-actriz y vos sos una estrella-bonita".

—¿La violentó tener que desnudarse para filmar?

—Sí, al principio. Pero cuando el monstruo de mi director habla, habla, habla, termina convenciendo. Yo le decía que me iban a echar del Círculo...

—¿... del Círculo Militar?

—Sí, del Círculo Militar. Soy socia hace veinticinco años. Pero no me echaron nada. Lo que pasa es que la gente a esas cosas les da más importancia de la que tienen y si te desnudás te curiosean. Yo siempre digo que yo no me desnudo, se desnuda mi personaje. O cuando hay alguna escena fuerte y te preguntan si no juega el sexo en esos momentos ¡Están locos! ¡Metida en una bañera jabonosa como me tocó y con el agua con ese gusto! Cuando dijeron ¡Corten! salí medio ahogada. ¡Mirá si te vas a acordar del sexo!

—¿Les molesta a sus compañeras su protagonismo, su forma de trabajar?

—A la que es muy popular, no. A la Susana Giménez, por ejemplo, no. Aparte porque ella es muy inconsciente, no entiende mucho. Cuando me llevó al programa yo le conté que yo no la llamaba Susana sino que la llamaba "Rey Midas". Me miró con una cara de decir ¿Y ése quién es? Muy discretamente le expliqué de qué estaba hablando. Las otras sí se molestan. Y te lo dicen. Te dicen: "Qué suerte que tenés. Tantos premios". Siempre contesto la verdad. No es suerte, no es casualidad.

—¿Se siente cómoda en los personajes que le asignan?

—Me gustan los dramáticos. En *Margotita* hice de una mujer en soledad. Llega a los cincuenta años, no sabe qué es el amor y vive en un departamento viejo, descascarado, arreglando muñecas. Tiene un solo vestidito y un par de zapatos. Y los cuida, porque son los únicos. Conoce a un hombre en un bar, no quiere que se vaya pero no sabe cómo retenerlo. Entonces le pregunta la hora. ¡Mirá lo que le va a decir! Después sale como loca detrás de él pero lo pierde y empieza a caminar, agarra la calle Florida, mira las vidrieras. Se para frente a una peletería y se anima a meterse para probarse los tapados. Mientras se mira al espejo sueña con dormir entre pieles...

—¿A usted le hubiera gustado dormir entre pieles?

—Yo dormí entre pieles. Porque mi vida real es así: pieles, joyas, viajes. Esas cosas nunca me faltaron porque mamá era una mujer rica y papá tenía su talento, su trabajo. Teníamos una casa enorme en Córdoba al 300, con varias plantas y las cocinas abajo. Me crié en la abundancia. Ahora, volviendo a lo otro. Me gustaría hacer algo cómico, soy una gran cómica y Jorge lo sabe porque se ríe mucho conmigo, pero me lo corta. No me deja. Será porque a él le cuesta mucho divertirse. Le dije el otro día: "Vos tenés la cara lisa pero el alma arrugada". Igual hice café-concert en una sala de Juncal al 1700 y me fue muy bien. Pero lo dejé porque Jorgito no quiere, me lo prohibió. Dice que no son lugares para mí ¡Claro! Para él sí, para mí no. Si los invertidos son divinos. Hay que dejarlos vivir. En fin, eran 1000 australes por noche y vos sabés cómo están las cosas.

—¿Cómo es su relación con Polaco? Usted parece muy obediente, muy sumisa...

—Y... al principio fue una relación de pareja, todo afecto, todo cariño. Pero las cosas tienen su ciclo. Ahora ya son nueve años y se ha enfriado un poco. Ultimamente como él está muy inmerso en lo del cine, me siento sola. Pero cuando dicen: "Margot es novia de Polaco", él no contesta pero me acaricia la mano. No lo oculta. Y yo lo quiero profundamente, lo admiro. Claro que, si nacemos solos y morimos solos no hay que aprisionar. El me proyectó al estrellato, yo le respondí a su talento, supe callarme y aprendí.

—Los jóvenes, los "under", los punk la quieren...

—Será por la atracción que emano. Tengo arrastre. Me llevo la gente. Y a mí ellos me gustan porque se liberan, de la gente, de la vida. Son extravagantes y a mí me gustan los extravagantes porque no ocultan lo que son. ¿Viste que ahora Carlitos Menem está asustado por el libro que salió contando cosas de su vida privada? ¿Por qué hay que asustarse? ¿Por qué hay que ocultar? ¿Por qué hay que tener miedo a la vida o al cuerpo? Esos son los ratones que nos meten.

—¿Qué es su vida cuando no hay filmación?

—Pinto, escribo, voy al cine. Tengo reserva permanente del asiento 14 en la fila 7 de la Sala Lugones. Hace poco estuve viendo un ciclo de Fellini. Lloré cuando la vi a Anita. Está gorda así. A mí me hubiera gustado un papel como el de ella. Lo hubiera hecho muy bien. Tengo tres premios internacionales: de España, de Francia, de Canadá... Mi familia critica lo que hago. Mi hermana dice siempre: "Vos con esa vida que hacés". ¿Y qué vida hago yo? La vida de una actriz, que es una consagración, un apostolado. Cuando como en el café concert me dicen "Diva" o "Diosa", a mí me gusta. Y me besan y me dejo besar. Me besan las piernas y yo digo "Más arriba, más arriba".

—¿Quién la viste, Margot?

—Mmm. Bueno, me traigo todo de Europa y si no me hago dos o tres trajes por año con Jammandreu, pero es carerísimo y más no se puede. Pero toda la ropa buena de las películas es mía.

—¿Puedo saber cuál es su cachet?

—Están pagando poco. Esta vez me pagaron lo mismo que el año pasado: unos cinco mil.

—¿Cinco mil qué?

—Cinco mil australes y eso no te alcanza para nada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GORBACHOV Y LAS ELECCIONES

"El amo de la URSS ha hablado"

Un Boris Yeltsin seguro y desafiante que se presentaba como jefe de Estado fue ovacionado tras su triunfo rotundo.


AFP

Yeltsin afirmó ayer su voluntad de formar un grupo parlamentario.
"Las milicias voluntarias han vencido a los ejércitos regulares", dijo.

(*Por Pilar Bonet, El País, Moscú*) Rotundas victorias de candidatos radicales y derrotas de conservadores emergían ayer en distintos puntos de la URSS, mientras continuaba el escrutinio de las elecciones parlamentarias del domingo, que han dado a Boris Yeltsin y sus consignas de justicia social la aplastante mayoría del 89,44 por ciento de los votos de Moscú. Valeri Saikin, el alcalde de Moscú, no logró el 50 por ciento de votos necesarios para proclamarse diputado, ni tampoco su contendiente, la pintora de brocha gorda Nina Ageeva. Mijail Gorbachov, citado por la agencia oficial Tass, tras conocerse el resultado electoral, dijo: "El amo del país ha hablado".

En Leningrado, el jefe del partido, Yuri Soloviov, sin contrincantes, no obtuvo el mínimo del 50 por ciento de los votos a favor y se quedó fuera del Congreso.

El triunfo arrollador de Yeltsin sobre Evgueni Brakov, el favorito de la organización municipal del partido, fue dado a conocer por la comisión electoral instalada en el ayuntamiento, mientras a unos centenares de metros de allí, en la sede del Gostroi (Comité de la Construcción), reinaba un ambiente de júbilo.

Un Yeltsin seguro y desafiante, que se presentaba como hombre de Estado y no como simple defensor de intereses locales, fue ovacionado al irrumpir en el salón de actos del Gostroi, donde dio una improvisada conferencia de prensa.

El máximo dirigente soviético, citado por la agencia oficial Tass tras conocerse el resultado electoral manifestó que "el hombre soviético es la principal fuerza impulsora de la perestroika y hoy podemos registrar el hecho de que el hombre soviético se ha expresado. La intensa actividad de los votantes así lo ha demostrado". "E incluso si no todos están contentos con el resultado de las elecciones, pues bien, no se puede hacer nada. El amo del país ha habado", dijo Gorbachov.

Yeltsin afirmó ayer claramente su intención de formar un grupo parlamentario con aquellos diputados cuyos programas coinciden con el suyo. Tglian, Emilianov, Murazhov, Zaslavski, fueron varios de los candidatos radicales elegidos en Moscú que Yeltsin mencionó como posibles "correligionarios" aliados. Telman Gdlina, con una mayoría del 87 por ciento en los comicios es el fiscal de instrucción que llevó el caso de la "mafia" uzbeka y denunció a 4 delegados de la XIX Conferencia del PCUS por corrupción. Emilianov es un economista especializado en agricultura que goza de gran prestigio. Arkadi Murashev es un científico que tiene el pluripartidismo en su programa,e Ilia Zaslavski es un joven científico minusválido, cuya vida constituye un ejemplo de lucha contra la adversidad. Un 80 por ciento de los moscovitas acudieron a los colegios electorales divididos en 26 circunscripciones territoriales y una circunscripción nacional-territorial por la que se presentaba Yeltsin. Más de 5 millones de personas tenían derecho a voto en la capital.

"La historia dice que a menudo las milicias voluntarias han vencido a los ejércitos regulares", sentenció Yeltsin, quien aseguró no haber empezado aún los contactos para formar su grupo. "Hay que esperar unos días para ampliar la lista", manifestó.

La verdadera lucha política parlamentaria se dará en el Soviet Supremo de la URSS que será elegido en la primera sesión del Congreso de los Diputados Populares formado por 2250 representantes. Esta sesión, que Gorbachov anunció para el próximo abril, puede ser convocada en el plazo de dos meses desde las elecciones. Queda por aclarar la forma en que los diputados del Congreso se transformarán en diputados del Soviet Supremo, un organismo con 2 cámaras de 271 diputados cada una, un quinto de los cuales, es decir, el 54,2 por ciento por cada cámara, se renovarán cada año. El domingo, Gorbachov produjo confusión sobre el procedimiento al decir que todos los 2250 diputados del Congreso debían pasar por el Soviet Supremo.

Boris Yeltsin consideró peligrosa la posibilidad de que surja una lista cerrada de medio millar de personas que, como en el pasado, se limiten a aprobar a mano alzada las resoluciones preparadas por el aparato. Yeltsin quiere ver en el Soviet Supremo a un nuevo tipo de gente "valiente y progresista" y "sin miedo a disentir".

EE.UU.

Otro portazo a Managua

La Casa Blanca excluyó ayer toda discusión directa con Nicaragua, pese al acento puesto por el presidente George Bush días pasados, en una solución diplomática para el conflicto de América Central. El vocero presidencial Marlin Fitzwater precisó que la política norteamericana hacia Nicaragua sigue siendo de presión aunque "tiene ahora un acento más bien diplomático, porque estimamos que las presiones militares no resultaron". Sin embargo el funcionario rechazó la posibilidad de discusiones directas con el gobierno de Daniel Ortega, "no se trata de un problema con Estados Unidos —afirmó Fitzwater— Managua debe tratar directamente con los contras o con los países de la región".

LIBANO

A sangre y fuego

Siete ex funcionarios políticos libaneses eran esperados anoche en Túnez para participar en el comité de buenos oficios de la Liga Arabe para el Líbano, mientras en ese país por decimotercer día consecutivo se enfrentaban las tropas del general cristiano Aoun contra el ejército sirio. En la tarde de ayer se reanudó el bombardeo contra la región cristiana en tanto la artillería del general Aoun contestó con 40 proyectiles contra el área musulmana de Beirut y sus suburbios chiitas. El saldo fue de un muerto y siete heridos. El jefe del gobierno de mayoría musulmana Salim Hoss reiteró que todo cese de fuego debe ser negociado entre libaneses, mientras que Aoun exigió una negociación directa entre su gobierno y Siria.

EL PAIS de Madrid

Ejército a la defensiva

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) "Vamos a donde nos mandan. Nadie, salvo el ejército, lo haría. Dijeron a Afganistán, y fuimos a Afganistán; dijeron a Chernobil, y fuimos a Chernobil", exclamaba el cosmonauta y candidato a diputado Alexei Leonov ante un selecto auditorio en la Academia de Ciencias Sociales del PCUS, en Moscú. Leonov, vicejefe de la ciudad de las estrellas (el centro de preparación de cosmonautas), transmitía el sentimiento de incomprensión del ejército soviético ante las plataformas antimilitaristas de muchos candidatos, que reflejan el ánimo de un amplio sector social.

"Un piloto de pruebas experimentado, decía Leonov, cobra menos que un conductor de autobús, y si se trata de comparar los sueldos con los del ejército norteamericano, ya no hablemos", explicaba el cosmonauta, según el cual, el "ejército es una parte de la sociedad", cuyos miembros hacen cola durante años para obtener piso.

El cosmonauta, con cierta amargura, desengañaba a quienes piensan que la anunciada reducción del 14 por ciento en el presupuesto de Defensa se traduciría en un aumento equivalente en las cantidades de fiambres en el mercado. Leonov consideraba una "vergüenza" el apoyo que estas ilusiones reciben en la plataforma electoral de muchos candidatos.

"No se puede soportar que las familias de los oficiales lo pasen mal alquilando rincones por una tercera parte del sueldo", dijo recientemente el sucesor de Ajromeiev, el general Mijail Moissev, para añadir que en el Estado Mayor hay más de 1000 oficiales que esperan vivienda.

Boris Yeltsin, el ex miembro del Politburó convertido en un símbolo popular, cuenta con incrementar sustancialmente el nivel de vida de los soviéticos en los próximos dos o tres años a costa de una reducción del presupuesto de Defensa.

Yeltsin es también partidario de retrasar varios programas cósmicos entre cinco y siete años. Estas propuestas aparecían impresas el 21 de marzo junto a una mesa redonda de cuatro directores de empresas militares moscovitas, en el periódico *Moskovskaia Pravda.*

Los directores, representantes de lo que es el complejo militar-industrial soviético, contaban los problemas causados por la "reconversión" ("konversia", según el neologismo recién adoptado en ruso) de parte de su producción al sector civil.

S. Arutiunov, director de una fábrica de construcción de maquinaria, opinaba que la reconversión ha sido ordenada no con criterios económicos, sino de forma directiva. Sus consecuencias en el plano teórico son positivas, pero "en la práctica", decía, "podemos tener un resultado negativo".

Los clientes de la industria militar (empresas del Ministerio de Defensa) tienen menos dinero para invertir y han reducido los pedidos, de tal modo que a las fábricas les queda una capacidad de producción ociosa sin posibilidad de transformarse en civil de la noche a la mañana.

"Para fabricar un avión se necesitan nueve meses, pero para comenzar a producir frigoríficos se necesitan dos años", dijo Arutiunov.

"Actuando como actuamos ahora, siendo útiles al pueblo y al Estado, debemos estar preparados a trabajar con resultados negativos un año o dos", señaló Nikolai Miljailov, otro director de empresa bélica, y afirmaba que le habían sido anulados pedidos en el mes de marzo.

El y sus colegas desmentían las acusaciones según las cuales los trabajadores dependientes del Ministerio de Defensa tienen salarios privilegiados, y afirmaban que el sueldo medio en una fábrica del sector oscila en torno a los 224 y 229 rublos.

Tanto los directores como el cosmonauta expresaban el malestar que se ha apoderado del ejército y la industria bélica ante los recortes de un 12 por ciento, un 14,2 por ciento y un 19,5 por ciento en el número de tropas, presupuesto y producción militar, respectivamente.

A finales de año se elaborará un programa de reconversión de la industria bélica, que afectará al 50 por ciento del sector en 1991, y al 60 por ciento en 1995, según dijo recientemente el jefe del gobierno, Nikolai Rizhkov.

En medios castrenses hay hoy miedo por la forma en que se llevará a cabo la reconversión que afecta a 500.000 integrantes del ejército. Hasta el viceministro de Defensa, Valentin Varenikov, recién llegado de Afganistán, ha expresado inquietud.

"En primer lugar, hay que evitar el despido injustificado de los cuadros militares", señalaba a este respecto Varenikov en una entrevista en el semanario *Ogoniok.*

La alianza entre el pueblo y el ejército se ha roto, opinaba un alto funcionario comunista.

En el capítulo ecológico se encuadra el movimiento surgido en Kazajstan contra las pruebas nucleares en el polígono de Semipalatinski, incluido en la plataforma electoral del prestigioso poeta Olzhas Suleimenov.

El pacifismo, con la aparición de los grupos informales, y la tolerancia, adopta posiciones contestatarias como la de la revista *El Siglo XX y la Paz.*

A todo eso hay que añadir la experiencia de Afganistán.

El ejército quiere distanciarse de las responsabilidades por aquella aventura, de la que el general Varenikov culpa a los jefes militares ya desaparecidos, como ocurre con Dimitri Ustinov, el ministro de Defensa fallecido en 1984, pero deja intacta la reputación de los que tuvieron responsabilidades en aquellas fechas pero aún viven, como los mariscales Nikolai Ogarkov y Serguei Ajromeiev, que fueron ambos consecutivamente jefes del Estado Mayor del Ejército de la Unión Soviética. La versión de Varenikov es cuestionada por medios próximos al estamento militar.

ESPAÑA Y LA ETA

Prórroga para la tregua

La organización separatista vasca ETA anunció la prórroga del alto el fuego iniciado en enero, en un comunicado en el que también informó acerca del principio de acuerdo hallado con el gobierno socialista español en las negociaciones que se llevan a cabo en Argelia. De acuerdo con lo que señala la ETA en su segundo mensaje —el primero, enviado al diario vasco *Egin*, estaba dirigido exclusivamente a militantes—, en Argel quedaron establecidas las pautas de una segunda fase de negociaciones, de las que participarán personalmente los dirigentes Josu Ternera, Txiquierdi y Mamarru. Los dos primeros están presos en Francia, pero al parecer llegarían a Argel "sin ninguna condición y en el plazo máximo de un mes". La ETA aclaró que el contenido de su comunicado —no su forma— fue discutido con la representación gubernamental antes de ser dado a difusión.

A la cero hora de ayer venció el plazo del cese del fuego decretado en enero por la ETA (Euskadi Ta Askatasuna, Patria Vasca y Libertad). Luego de algunas horas de incertidumbre, la opinión pública española fue informada acerca de una ampliación de la tregua, que esta vez durará hasta el 24 de junio.

Desde enero, representantes de la ETA y del gobierno mantuvieron negociaciones en Argel —la última reunión fue el sábado pasado—, en las que la organización vasca expuso sus condiciones para prorrogar el cese del fuego. La principal era que estas negociaciones fueran una fase previa a la búsqueda de una salida política acordada con el gobierno español. El ejecutivo sostenía, en cambio, que esas cuestiones eran de incumbencia de las instituciones vascas. No obstante, el mensaje que ayer dio a conocer la ETA incluye ocho puntos de acuerdo pactados con el representante gubernamental, Rafael Vera, secretario de Estado para la seguridad. Uno de los párrafos del comunicado señala que en las futuras negociaciones participarán José Antonio Urrutuikoetxea (Josu Ternera), considerado el número uno de ETA y detenido en Francia el pasado 12 de enero; Juan Lorenzo Michelena (Txiquierdi) e Isidoro Garalde (Mamarru).

El comunicado indica también que se acordó establecer "en breve" una mesa complementaria de negociaciones, integrada por fuerzas políticas como Herri Batasuna y otras agrupaciones menores de Euskadi, y por el otro lado el gubernamental PSOE y las fuerzas que firmaron el Pacto por la Paz, entre los que se encuentra el Partido Nacionalista Vasco (PNV). El gobierno argelino continuará su misión de observador y mediador, en tanto de ahora en más lo que se debata en la mesa de negociación se hará público.

Aunque no se hace explícito, el gobierno francés continuará también colaborando con las negociaciones. Hasta ahora, facilitó la comunicación entre los etarras que están en Argel y la dirección de ETA, que tiene base en "algún punto de los Pirineos". Seguramente, en esta nueva fase supervisará la salida de Francia de los jefes etarras detenidos.

El anuncio de esta nueva tregua tiene lugar pocos días después de que unas 250.000 personas manifestaran en el país vasco a favor de la paz y contra toda forma de violencia. La marcha, que sorprendió por lo multitudinaria, fue organizada por todas las fuerzas políticas vascas, con excepción de Herri Batasuna. Al comentar la prórroga de ETA, el presidente del Partido Nacionalista Vasco, Xavier Arzallus, afirmó que "era una noticia esperada, ante la que todos nos alegramos. Presagia una temporada más en la que no habrá sangre".

Violentos enfrentamientos étnicos en Yugoslavia

Los enfrentamientos entre los autonomistas de la provincia yugoslava de Kosovo y las autoridades centrales, alcanzaron ayer un nivel inigualado desde 1981, al producirse manifestaciones cada vez más violentas de personas en muchos casos armadas. Hubo por lo menos dos muertos en Pristina, la capital provincial, entre ellos el jefe de policía, alcanzado por un disparo proveniente de la multitud.

Los autonomistas redoblan sus esfuerzos en la puja con las autoridades porque sienten que ya corre tiempo de descuento. Hoy entra en vigencia una reforma constitucional que recortará la autonomía consagrada en la constitución de 1974 para la provincia de Kosovo, enclavada —como la otra provincia autónoma del país, Vojvodina— en el territorio de la mayor de las seis repúblicas yugoslavas, Serbia. La reforma devolverá a los serbios muchas de las atribuciones que la constitución titoísta de 1974 había reservado para Kosovo, habitada casi exclusivamente por albaneses, y donde los otros grupos étnicos (fundamentalmente montenegrinos y serbios) apenas suman un 10 por ciento de la población. Los serbios —que conforman el 40 por ciento de la población yugoslava— lograron ya el año pasado reducir la autonomía de Vojvodina, que linda con Hungría, país de donde proviene buena parte de sus habitantes. Kosovo, a diferencia de Vojvodina, tiene una gran homogeneidad étnica, aunque comparte con aquella provincia la particularidad de lindar con el país de donde proviene la mayor parte de su población —en su caso Albania. Esa homogeneidad le permitió resistir más exitosamente los intentos de los serbios para recortar su autonomía. El 23 de marzo pasado, sin embargo, el parlamento provincial debió votar una fórmula de transacción que aunque no anula totalmente la autonomía, la restringe drásticamente, además de incluir provisiones para resguardar los intereses de los serbios y los montenegrinos que habitan en Kosovo. Esos dos grupos étnicos minoritarios en Kosovo han acusado reiteradamente a los albaneses de discriminarlos en su provincia autónoma, impidiéndoles el acceso a puestos de responsabilidad y forzándolos así al éxodo, lo que aumenta la homogeneidad de la población de la provincia y contribuye a su vez a la aparición de tendencias separatistas. Los serbios acusaron también a los autonomistas de buscar una unificación con Albania, pero al mismo tiempo los tildaron de anticomunistas, lo cual se compadece poco con esa acusación. En Albania rige un estalinismo dogmático, y el islamismo, que constituyó siempre una de las particularidades étnicas de los albaneses, está prohibido, como cualquier otra religión.

Los comunistas de Kosovo están a su vez agarrados entre dos fuegos, pues no pueden dejar de encabezar la defensa de la autonomía, pero los serbios tampoco les han dejado mucho margen, como lo demostró la reforma constitucional que el parlamento provincial debió votar el 23 de marzo. Las agencias internacionales no revelaron qué grupos convocaron a las movilizaciones de estos días.

Chispas entre Peres y Shamir

El líder laborista israelí Shimón Peres amenazó con romper la coalición gubernamental que ese partido forma con el Likud si el plan de paz que impulsa el primer ministro Yitzhak Shamir es rechazado por Washington. En la sesión del gabinete israelí, el ex canciller se negó a dar mayores detalles sobre la iniciativa que Shamir expondrá al presidente George Bush en su próxima visita a Estados Unidos, pero la semana pasada un periódico israelí hizo público un plan alternativo propuesto por Peres, que se supone mucho más flexible que el del jefe del gobierno. Por su parte, Shamir reiteró que usará su estancia en Estados Unidos para intentar a toda costa que ese país interrumpa el diálogo iniciado con la OLP. A pesar del hermetismo de Peres y de Shamir, nadie espera nada novedoso.

Peligra el acuerdo de paz en Colombia

En momentos en que se ajustan los últimos detalles para la reincorporación a la vida civil de los integrantes del M-19, los tres grupos insurgentes más radicales de Colombia lanzaron una ofensiva que pone en peligro la continuidad de la tregua guerrillera iniciada a fines de febrero. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) protagonizaron en las últimas horas duros enfrentamientos con las tropas del ejército con un saldo de seis militares y 14 guerrilleros muertos.

Pese a la intensificación de la lucha en las montañas, el ideólogo de las FARC, Jacobo Arenas, reiteró la voluntad de paz del movimiento guerrillero agrupado en la Coordinadora Nacional Simón Bolívar (que también integran el EPL y el ELN) pero señaló que previamente el gobierno se debe comprometer a detener la guerra sucia, a desactivar a los grupos armados de ultraderecha y a castigar a los culpables de centenares de asesinatos políticos. Estas declaraciones confirman la existencia de una aguda división entre los distintos grupos insurgentes del país, a tal punto que Arenas aseguró que la paz que negocia el M-19 con el gobierno de Virgilio Barco no tiene futuro.

Mientras el M-19 prepara para presentar en los próximos días una propuesta de paz abierta al país, la Coordinadora guerrillera en una misiva enviada a la comisión de personalidades promotoras de la paz, sostiene que en la iniciativa gubernamental faltan propuestas políticas, sociales y económicas.

PANAMA

El ejército panameño se declaró en "estado de alerta" y acusó al opositor Partido Demócrata Cristiano (PDC) de "montar un plan para desmantelar las Fuerzas de Defensa de Panamá" (FDP) con apoyo de Estados Unidos.

El anuncio de las fuerzas armadas se produjo en medio de la campaña para las elecciones del próximo 7 de mayo, que empieza a acalorarse con la acusaciones mutuas e incluso acciones violentas entre los sectores enfrentados.

LA POLEMICA DE LAS

LO QUE EL VIENTO NO SE

Un intenso fuego cruzado de declaraciones y denuncias se ha desatado entre los directores de cine y los responsables de los canales del Estado: mientras Javier Torre (titular de la DAC) y Pino Solanas acusaron a los canales de gastar más de la cuenta en películas extranjeras (dinero que podría haberse derivado al cine nacional), los canales argumentan en su descargo que las cifras que se manejan están equivocadas. Lo que parece, a la vez, mostrar diferencia de criterios en los recortes de gastos de los canales —el 11, por ejemplo, bajó a un tercio la inversión en películas con la nueva gestión— tuvo también sus derivaciones políticas: Solanas acusó a Metzger de haber pertenecido al staff televisivo de la dictadura, y pidió respuestas sobre el punto al secretario de Cultura.

La polémica alrededor del gasto en películas por parte de los canales estatales se ha convertido en un fuego cruzado de cifras, denuncia política y desmentidas. Mientras los directores de cine (encabezados por Javier Torre y Pino Solanas), insisten en que esos recursos deberían haber sido derivados a la producción de largometrajes nacionales, los titulares de las teleemisoras ofrecen cifras en su descargo, intentando relativizar la denuncia que se hiciera pública en el Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina realizado en Mar del Plata. Según los datos obtenidos por este diario, el manejo de las cifras parece estar estrechamente ligado con la política de recorte de gastos de cada canal, y es en este tema donde las administraciones muestran aciertos o puntos endebles.

La denuncia de Torre y Solanas aseguraba que los canales estatales compraron películas extranjeras por un monto estimado en 70 millones de dólares durante los últimos cinco años, mientras que el INC (Instituto Nacional de Cinematografía) en el mismo período, otorgó créditos por sólo diecisiete millones para las ciento cincuenta películas que se filmaron en el país en ese lapso. Según los cálculos de los directores de cine, cada productor recibió apenas un 15 por ciento del costo total de cada film. "Cuarenta y seis directores pusieron sus bienes como garantía y ahora corren el riesgo de un embargo", se quejó Torre, titular de la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos). "Ellos están haciendo cine en medio de la crisis y sin embargo son deudores —continuó—¡en cambio, ni el Banco Nación ni el Estado hacen nada para impedir que los recursos se dilapiden en la compra de series y películas extranjeras."

Siguiendo la misma línea argumental, Solanas reclamó a la Secretaría de Cultura una investigación sobre las compras anuales de los canales de televisión, y definió la situación como "el negocio de un grupo de vivos que estuvieron durante la dictadura en los canales, y aún continúan estando". A la hora de dar apellidos, Solanas citó el de Eduardo Metzger, titular de Canal 13, preguntando al secretario de Cultura por qué fue nombrado en ese puesto. "Cómo es posible —insistió Solanas— que este señor pague doscientos mil dólares por un paquete de 12 películas, de los cuales 120.000 corresponden a *Lo que el viento se llevó*?".

La discusión no se hizo esperar. Aunque Eduardo Metzger —quien fuera Director de Programación de Canal 13 durante la intervención de Luis Pico Estrada, hombre vinculado a la Marina a través de Massera— prefirió no discutir sobre su participación en la televisión de la dictadura, amenazó con entablar acciones legales contra Solanas y aseguró que la compra de material extranjero por parte de Canal 13 nunca podría sumar —tal como lo indicaron los directores de cine— entre 40 y 70 millones de dólares de 1983 a 1989. En el período de octubre de 1988 a febrero de 1989, analizado por la

Las compras de Canal 11 en marzo de 1989

CONCEPTO Y PROVEEDOR	COSTO EN U$S	HORAS DE PROGRAMACION
NOVELAS ARGENTINAS		
CRUSTEL (Amo y Señor)	37508.-	175
PELICULAS		
CRUSTEL	6000.-	24
LEDAFILM	11000.-	24
DIPROM	28160.-	33
CINTELBA	34500.-	24
	79660.-	280
GENEA	45650.-	43,50
TELECINEMA	25500.-	18
	188318.-	341,50

Opinión

Por H.A.T.

Más argentino que el tango

Junto al tango, al dulce de leche y a la avenida más ancha del mundo, los historiadores deberán tomar nota de que la Argentina es el país donde los canales de televisión no ayudan a producir cine nacional. Este es un marcado contraste con lo que en las últimas dos décadas han hecho los organismos de TV en España, Suecia, Italia o Francia. No hay registro público de una sola película argentina que haya recibido capital de la TV, y eso sigue ocurriendo a pesar de que el cine nacional atraviesa una notoria crisis de producción y distribución. En teoría, el cine recibe alguna suerte de protección del Estado. Y por eso existen el Instituto Nacional de Cinematografía, los créditos y la promoción internacional. En teoría, tres de los cinco canales de TV en la Capital son también del Estado (el 11, el 13 y ATC), con lo cual sólo haría falta que las autoridades coordinen esos diversos intereses. Pero en la práctica, ninguno de esos canales pone un centavo en la producción nacional. A lo sumo exhibe películas argentinas ya hechas y aun en este caso con notorias restricciones.

El fenómeno se agrava cuando esos canales de TV invierten mucho dinero en la compra de películas extranjeras. Eso fue denunciado públicamente por los directores Javier Torre y Fernando Solanas, en un reciente congreso sobre cine argentino que se realizó en Mar del Plata. Si la denuncia hubiera sido hecha en un país coherente, los canales habrían salido a exponer sus razones, que seguramente las tienen. Pero esto es Argentina. El ejemplo concreto utilizado por Fernando Solanas fue que Canal 13 no invierte en la producción nacional, pero en cambio gastó 100.000 dólares en comprar *Lo que el viento se llevó* (exhibida en setiembre de 1988). Entonces apareció una tibia respuesta. En representación de Canal 13 y en "una charla informal" (según *La Nación*, marzo 16), el señor Eduardo Metzger dijo que Solanas se equivoca, que *Lo que el viento se llevó* sólo costó 74.000 dólares y eso fue pagado con "segundaje de publicidad". En otros términos, Canal 13 dice que no ha enviado tales 74.000 dólares a los vendedores de derechos, presumiblemente en Nueva York. Sólo habría hecho un canje.

Pero esto sólo confirma la antigua verdad de que en la Argentina nunca nadie tuvo la culpa de nada. Si Canal 13 no pagó esos dólares, alguien tuvo que pagarlos, porque las películas no vienen gratis. El pago debió ser hecho por los anunciantes comerciales o por sus agencias de publicidad o por los intermediarios equis o zeta. Con más amplitud, todos los pagos de todas las películas extranjeras se hacen de un modo u otro. Y entretanto, sigue siendo cierto que la TV no colabora en financiar el cine nacional. Podría hacerlo de varias maneras, la más obvia de las cuales es compartir después los derechos de exhibición entre canales y cines. Lo ha hecho Suecia con el cine de Bergman y lo ha hecho Italia con el cine de Fellini, entre docenas de ejemplos. El punto forma parte del destrato mercantilista con que la TV local maneja al cine. Cuando tiene películas de reconocida calidad artística, las destierra a la medianoche. Cuando informa sobre otras películas, incurre en errores y omisiones que a veces tienen efectos risueños. Cuando las exhibe, incurre en ocasionales mutilaciones y sobre todo incurre en abrumadoras tandas publicitarias, cada cinco o diez minutos. En la TV local, el respeto por el cine no es una virtud prominente.

El tema fue después ampliado con un episodio menos conocido. En Mar del Plata, el ciclo Bergman tuvo un notable éxito de público. Fue organizado por la Fundación Cultural Cine Arte de ese balneario y contó con la generosa contribución de Artkino Pictures, que tiene los derechos de varias de esas películas y cedio el material sin cargo. Desde un comienzo se supo que el ciclo proseguiría en Buenos Aires (en el Centro Cultural San Martín, desde marzo 25, funciones gratuitas) y quedó programado asimismo que eso coincidiría con las proyectadas visitas de la actriz Ingrid Thulin y del fotógrafo Gunnar Fischer, que no llegarían en fecha para Mar del Plata pero sí para Buenos Aires. A esa altura, sin embargo, Artkino estaba en tratos con empresarios de TV (canales no identificados) para exhibir ese material Bergman. Fue entonces que los representantes ocasionales de la TV plantearon la notable exigencia de que se suprimieran las funciones del San Martín, porque eran gratuitas y porque restarían público a la TV. El caso renovó las negociaciones que hasta el cierre de esta edición eran positivas. El ciclo se hace.

Pero la exigencia de no hacerlo muestra una vez más la miopía con que la TV local entiende al cine que maneja. Ante todo no es cierto que una "premiere" gratuita, en un solo día, perjudique la exhibición posterior. Por lo contrario la mejora con la recomendación "de boca en boca", que es la mejor publicidad cinematográfica posible. Lo prueba el lanzamiento similar de películas importantes como *¿Quién engañó a Roger Rabitt?* y como *Mississippi en llamas*. La presunta resta es una suma. En segundo lugar, suspender el ciclo del San Martín sería una medida harto impolítica, hasta en el plano internacional, con visitantes en Buenos Aires y todos los anuncios hechos. Sólo ocasionaría comentarios desfavorables a tal exigencia de la TV y en tercer lugar es irritante comprobar que la TV local se desinteresó de todo ciclo Bergman durante demasiado tiempo (1952 al presente), lo descubre demasiado tarde y lo aprecia por los esfuerzos de una fundación cultural y de parte de la prensa, que notificó la aprobación pública. A esa altura quiere sacar ventajas y plantea exigencias desmedidas. El mercantilismo y la miopía son una mala combinación.

PELICULAS

LLEVO

DAC, Canal 13 sólo gastó la suma de 304.000 dólares, en la versión de Metzger (ver recuadro).

En cuanto a la compra de *Lo que el viento se llevó*, Metzger explicó en su descargo que la película fue recibida junto a otras cuatro para ser pasada en dos oportunidades, a raiz de un acuerdo entre el Canal y un avisador, acuerdo que —según Metzger— el avisador no respetó.

En teoría, el avisador debía entregar doce películas cuyo doblaje se retrasó y el canal, entretanto, ya había cumplido con su parte del acuerdo (avisos por un monto de 200 mil dólares). Así, Metzger explica que el Canal 13 fue resarcido por el avisador con la entrega del film en cuestión, lo que le habría permitido recaudar al canal en concepto de publicidad 94.317 dólares. "Hecho este acuerdo —dice Metzger— el costo de *Lo que el viento se llevó* no superó los 74.000 dólares pagados con espacio publicitario".

En el caso de Canal 11, las cifras parecen haber dado un vuelco sustancial durante la nueva administración. La inversión de material fílmico durante el primer semestre de 1988 era de 1.302.000 dólares, y la nueva administración la redujo a 500.050 dólares proyectados para todo el año en curso, de los cuales 238.000 corresponden al primer semestre de 1989. Respecto a la compra de películas, durante los meses de enero y febrero Canal 11 no compró material alguno y —en cuanto al adquirido en el mes de marzo—, este diario no pudo averiguar cifras de los pagos efectuados, nombres de los proveedores y cantidad de horas de programación que cubrirán con dichos films (ver recuadro).

La televisión se enfrenta al cine nacional en una discusión de dólares, créditos y criterios políticos.


Gustavo Saiegh

La pantalla en cifras

COMPRAS DE MATERIAL FILMICO

CANAL 13

1979	U$S 8.159.515.-
1980	U$S 7.353.874.-
1981	U$S 5.954.849.-
1982	U$S 3.298.420.-
1983	U$S 3.618.670.-
1984	U$S 2.405.857.-
1985	U$S 1.072.338.-
1986	U$S 4.224.243.-
1987	U$S 3.718.340.-
1988	U$S 1.649.065.-

CANAL 11

1985	U$S 1.304.660.-
1986	U$S 3.019.819.-
1987	U$S 3.091.681.-
1988	U$S 1.858.258.-

Opinión

Por Fernando Solanas

Cine de vampiros

El congreso de la producción (CINECOM) acaba de declarar al cine nacional en *estado de emergencia*. Desde tiempo atrás habían advertido al director del Instituto de Cinematografía (INC) la dimensión de la crisis, reclamaban urgentes medidas y el total cumplimiento de la ley de cine. Pero la gestión de Manuel Antín, remarcable por la abolición de la censura y el pluralismo, no escuchó los numerosos consejos y propuestas del gremio y fue incapaz de solucionar los problemas estructurales de nuestro cine.

Las proposiciones del CINECOM sirven como programa para la construcción de una política nueva. En ellas se señala que la crisis del cine no puede tratarse al margen del *espacio audiovisual*. Sin políticas globales, la TV y el video terminan vampirizando al cine: más de 2000 películas se estrenan por TV al año —300 en los cines— que junto a las 700.000 videocaseteras le han restado a las salas el 65 por ciento de la audiencia en estos 4 años. Sólo en 1988 cerraron el 30 por ciento de los cines.

Por su penetración y audiencia, la TV se ha convertido en el superministerio de educación y cultura. Cinco años de gestión oficial en los canales terminan en frustración y escándalo. Los directores de cine (DAC) denunciaron en el CINECOM que mientras el Instituto (INC) invirtió en ese período apenas 17 millones de dólares para créditos minoritarios a 150 películas, los canales estatales compraron películas extranjeras por un monto calculado en 70 millones de dólares. Una política de distorsión, derroche y desprecio al talento de autores, actores, directores y técnicos de cine y TV.

Lo grave es que la TV estatal no ha funcionado como tal: a su vampirización económica en favor de grupos privados se agrega que en la práctica son los anunciantes quienes fijan la programación. Ahí esta la mediocre experiencia de las privatizaciones. El gusto televisivo está marcado por los capitanes de la industria o las multinacionales. Culturación o colonización. El tema está reclamando un gran debate nacional. La TV no puede servir a grupos económicos, elites culturales o partidarias, sino a la comunidad entera. Debe estar administrada y controlada democráticamente por representantes sociales, culturales y políticos de la sociedad y mantenida por el Estado en el espacio de la gestión pública. En las democracias europeas la TV funciona así: es estatal-pública-comunitaria y está controlada por mecanismos de gestión social. Asegura cuota de pantalla para la producción nacional y produce mayoritariamente su mejor cine. Si la fórmula mágica fuera privatizar ¿por qué no privatizamos los hospitales, escuelas, FF.AA. y el Palacio Pizzurno? ¿No estarán interesadas la Pepsi o la Sanyo?

No sólo por razones socioeconómicas debemos defender el *espacio audiovisual*. El tesoro de las naciones es el trabajo creador de sus artistas e intelectuales. Sus obras y sus libros, sus imágenes y canciones son su identidad, el misterioso espejo del alma de los pueblos.

TROMPOS

La nueva generación de motores de Fórmula 1 aún no ha echado sus más modernas concepciones al ruedo. El Ford 75 DEG, que equipará al equipo Benetton a partir del GP de Canadá, representa la avanzada de la temática actual en cuanto a concepción de impulsores. La aleación de titanio, aluminio y magnesio en que fue construido gana en liviandad frente a los motores más antiguos. 140 kilos es el peso total de la unidad, similar al que tendrá el Subaru V 12 que Motori Moderni realiza para equipar a los Minardi.

* * * *

La miniatura francesa que registró el Gran Premio de Brasil a un costado del casco de Riccardo Patrese, desde el Williams Renault, fue una de las diecinueve cámaras con las que contó la televisión brasileña para emitir en directo la competencia. Dieciséis de ellas estaban ubicadas en puestos fijos diseminados a lo largo de los cinco kilómetros del circuito, mientras que otras dos fueron montadas sobre un helicóptero, provisto de un equipo especial para eliminar las vibraciones durante el vuelo. El camarógrafo que accionó una de estas últimas estuvo instalado en el exterior del aparato, sujeto por varios cinturones de seguridad. La cámara instalada en el auto de Patrese tiene un sistema computarizado de limpieza del lente, y pesa menos de un kilo.

* * * *

Víctor Rosso estrenó su flamante Tark Alcko de Fórmula 3 Alemana, en unas pruebas lluviosas en Hockenheim y la semana pasada estuvo probando intensamente en el circuito florentino de Mugello. El Tark Alcko, construido por la Europpean Formel Racing Association y diseñado por el germano Johann Knapp, es el fruto de un proyecto de colaboración del team EUFRA, con la fábrica soviética Tark, dispondrá de dos chasis similares para competir en el torneo alemán de la especialidad con pilotos de origen ruso.

* * * *

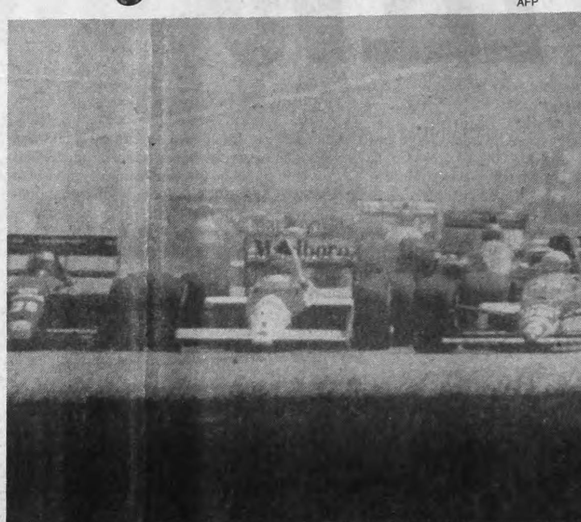
El Turismo Carretera abrirá el domingo su temporada de autódromos, en un año en que la categoría reparte sus competencias por igual cantidad entre circuitos semipermanentes y pistas de velocidad. La cita será en el Autódromo de Buenos Aires "Oscar A. Gálvez" y estarán presentes los pilotos más representativos de la especialidad rutera, entre ellos el bicampeón Oscar *Pincho* Castellano, que luego de ganar la prueba de apertura 1989 en La Plata, con uno de los autos más hermosos de la categoría, es el puntero del campeonato.

* * * *

Cuando en abril se cumplan 25 años de su primera victoria en el Turismo de Carretera, Luis Rubén Di Palma estará probando su nuevo Torino, máquina con la cual el popular piloto de Arrecifes volverá a la categoría que lo vio crecer, junto a la marca que le posibilitó obtener sus dos campeonatos argentinos en el bienio 1970-71. Precisamente Luis ya tiene en su taller de Arrecifes el casco Torino para trabajar en la estructura y suspensiones, mientras que el motor será preparado en Azul, aprovechando las franquicias que el nuevo reglamento le brinda a la marca del toro.

A McLaren revuelto, ganancia de Ferrari, cantó Nigel Mansell

Aprovechó el roce de Ayrton Senna con Berger y planeó correctamente la carrera para quedarse con el Gran Premio.


AFP

Berger (28) por el pasto, Senna (1) le pega un gomazo.
Accidentada salida que aprovechó Patrese (6) y luego Mansell.

(Por Pablo Vignone) **"Es bueno triunfar cuando se le gana al mejor." Un agotado Nigel Mansell confiaba la medida de su satisfacción luego de su inaugural victoria con Ferrari nada menos que sobre Alain Prost, en un Gran Premio de Brasil en el que la Fórmula 1 demostró que sigue siendo un espectáculo de primera categoría.**

El piloto británico contribuyó en gran forma a que así resultara. Dos veces perdió la punta de la carrera y en dos ocasiones volvió —con tesón y un par de maniobras maestras— a buscarla. No se amedrentó por tener que realizar una doble parada en boxes (para cambiar los neumáticos prematuramente desgastados por el intenso calor carioca, y hasta el volante de su 640) y superó con una excelente tarea la desorientación que produjo la baja performance de su Ferrari durante las prácticas.

Invariablemente superado en ellas por su coequiper Gerhard Berger, Mansell vio aliviado su camino a la vanguardia gracias a la maniobra de colegial con la que Ayrton Senna estrenó en su país el título de campeón del mundo. De manera inconcebible, el brasileño olvidó que las carreras no se ganan en la primera curva. Su torpe premura dejó a Berger fuera, a él mismo herido y sin la trompa y al restante piloto Ferrari detrás de Patrese ("la cámara de TV más rápida de la historia") y Boutsen (finalmente perjudicado también por la mala maniobra de Senna, ya que un pedazo de la trompa de éste entró en su motor, causando el estropicio del Renault V10), con ambos Williams como líderes.

Acaso desacostumbrado a girar en punta, el italiano cometió la equivocación de estirar el momento del cambio de neumáticos, con lo que el GP de Brasil quedó reservado a una solitaria puja entre el británico de Ferrari y el eterno Alain Prost, que ya marchaba a su cola.

Durante casi cuarenta vueltas estas liebres aspiradas se repartieron, en vibrante relevo, la primera posición. La definición corrió por cuenta de un pícaro disco de embrague del McLaren. Aquejado por su falla, Prost tuvo que comenzar a frenar mucho antes de entrar a las curvas (precisamente donde el motor Honda se revelaba más potente que el V12 Ferrari, más veloz que la planta japonesa en las rectas) y ni siquiera pudo detenerse en procura de caucho fresco, ante el riesgo que suponía no poder arrancar luego con el embrague roto. Oh, casualidad, con la adoptación de la caja semihidráulica, la Ferrari de Mansell no lleva tamaño adminículo.

Fue el paulista Maurizio Gugelmin quien debió salvar el nacionalista honor de los brasileños, luego del pifio de Senna (que sin mariposa de presión del turbo no pudo concretar ni un pálido símil de su remontada del año pasado, quedando a dos vueltas de Mansell) o el desdibujado paso de Piquet por "su" autódromo. El optimista piloto de March ("Este año espero ganar al menos tres GP") llevó a cabo una extraordinaria remontada, a bordo de una herramienta muy noble, y llegó hasta las barbas del experimentado Prost, quien solo gracias a su sapiencia pudo resistir sus arrebatos y el valorable debutante Johnny Herbert.

Esta nueva Fórmula 1 sin turbocompresores, que reúne mayor paridad pero en la que algunos autos son más *parejos* que otros, reveló que puede ser más reñida (y entretenida) que la llenó de tedio las pantallas de 1988. En Brasil, hubo cinco marcas distintas en los cinco primeros puestos y cayeron todos los records. Hasta resultó sorprendente por momentos no ver a ningún McLaren terciando en la lucha. De todas maneras quedó explícito, luego del arduo fin de semana de Río, que McLaren, Ferrari y Williams son los verdaderos *top-teams* de esta primera etapa de 1989. Si la casa de Woking quiere ensayar un nuevo monólogo y Williams es potencial ganador a corto plazo, se sabrá en la próxima cita que será el Gran Premio de San Marino, el 23 de abril, en el autódromo Dino Ferrari de Imola. Pero allí el equipo de Maranello, que superó inesperadamente sus problemas, juega de local.

Esas piedras preciosas con ruedas

(Por P. V.) Los profanos del automovilismo suelen preguntarse por qué la Fórmula 1 es la categoría más importante si es bien sabido —aun para un neófito— que los bólidos que los norteamericanos hacen para Indianápolis son mucho más *veloces*. Confundir la idea de un deporte en el que ganar significa ir más rápido que los demás, con la variante consumista de beberse los vientos *sí o sí*, es mezclar definitivamente la grilla de partida de objetivos sin duda distintos.

El tema es que la Fórmula 1 Internacional es lo que es sencillamente por su *exquisitez*, y no sólo para entendidos. En la F 1 cada máquina es una joya, cada técnico lo más parecido a un orfebre. Los burros que empujan desde abajo no son un producto de la brutalidad del centimetraje cúbico sino de la picardía del ingenio, la brillantez conceptual, la excelsa calidad de construcción de cada uno de los autos, que si van un poco más lento que los ómnibus Indy, al menos no dejan duda de dónde está el prestigio y la *gracia* de ser un vehículo de competición.

Pruebas al canto. La sofisticación mecánica de la que hace gala la F 1 es imposible de hallar en otras latitudes por más provistas que estén de inyecciones monetarias. Cada joyita de la categoría se parece cada vez más a una pieza de colección, o a un cohete espacial. Programas electrónicos para controlar diversas funciones, como la alimentación, el encendido, el trabajo de los amortiguadores, y a los que ahora, con la nueva caja de Ferrari, se les abre un fértil campo de experimentación. La refinación de la aerodinamia, que no se ocupa solamente del estético aspecto exterior sino también de las canalizaciones en las entrañas de los autos, una sorprendente manera de enfocar el *efecto suelo* sin el recurso de las polleritas o los flancos alares. Frenos de una sola pinza —eliminando peso suspendido— para cada neumático, que con el saludable regreso de Pirelli (a disputarle el dulce a la monopólica Goodyear) retornan a la compleja carrera por hallar el compuesto más durable. Las nuevas cajas de velocidades transversales, que reducen peso, ofrecen menor resistencia al aire y fundamentalmente evitan a los semiejes de transmisión una mayor solicitación de esfuerzo. O la motorística discusión entre los defensores de los 8 cilindros (menor peso y mejor reacción frente a la aceleración) y los de los 12 (mayor potencia disponible), que ha dejado paso a los *indecisos* que optaron por la solución intermedia de los 10 cilindros en V.

El muestrario de fineza técnica no es, ni mucho menos, limitado, y viene inclusive punzando los cerebros del Norte, que comienzan a diseñar sus máquinas más pequeñas y menos robustas. El espectáculo, para los profanos, podrá ser más emotivo en USA, pero si la Fórmula 1 es la categoría de mayor interés en el mundo, es porque sigue siendo más reconfortante deleitarse con un buen plato de pasta al tuco, acompañado por un buen vino lambrusco, antes que contentarse con el rápido suspiro de una hamburguesa *fast-food* al paso.

TC 2000

Las gomas de la discordia

El Turismo Competición 2000 quedó *en llanta* luego de su primera presentación 1989, en Mar del Plata. Un flojo espectáculo mostró como atractivo excluyente la demoledora tarea de Juan María Traverso, en una carrera cuya clasificación quedó en suspenso por posibles anomalías en los perfiles de las llantas de todos los autos participantes.

Líder de los entrenamientos, dueño de la *pole position*, el Flaco de Ramallo demostró que no lleva por azar el número uno en las puertas de su cupé. El único que pudo oponerle una ligera resistencia fue Tito Bessone, quien con su Sierra oficial punteó un par de vueltas. Tercero quedó Silvio Oltra, con Renault.

La nota sobresaliente (aunque poco agradable) del fin de semana, fue la exclusión del nuevo VW Gacel de Guillermo Maldonado, por una discutida interpretación reglamentaria en torno al *perfil J* de sus llantas. Lo inexplicable fue que luego de la carrera se procediera a una intensa revisión técnica porque se suponía que no sólo la máquina de Maldonado se hallaba fuera de reglamento, determinación esta última que debió haberse tomado antes de la competencia. Las llantas traseras izquierdas de los 22 autos que compitieron en Mar del Plata están en la Capital Federal y de su análisis surgirá la confirmación o no de la clasificación final de la prueba.

Recalde no nació para ser pastor

Un percance insólito en el final de la cuarta etapa marginó del punta del 38° Rally Safari de Kenia al argentino Jorge Recalde. Un helicóptero de la escudería Lancia, que seguía desde el aire el accionar del cordobés, quiso alertarlo de un camión que circulaba en dirección contraria a la carrera. En su intento no hizo más que alarmar a un rebaño de ovejas que pastaban a un costado de la ruta, las que ingresaron al camino, dificultando la marcha de Recalde, quien no pudo esquivarlas. La rotura de un radiador de aceite no impidió que el hastas entonces líder de la prueba llegara al puesto de control, pero allí quedaron las esperanzas del piloto argentino, malogrados por una biela fundida. El ganador del Safari Rally fue Massimo Biasion.

BUSCADO

El desconocido de siempre

Jugadores y dirigentes de River aseguran que no conocen al agresor de Balerio; sin embargo se retiró de la cancha por el vestuario del local y allí desapareció sin dejar rastros. La policía lo busca y no lo encuentran.

El presidente de River, Hugo Santilli, negó la responsabilidad de River en el escándalo del final del partido con Racing mientras su par del club de Avellaneda anunció que hoy concurrirá a la reunión del Tribunal de Disciplina de la AFA para "presentar pruebas" de la agresión. En tanto, personal policial de la Comisaría 51ª actuó de oficio iniciando las investigaciones de las que toma parte la jueza Isabel Poerio de Arslanian. Sin embargo, aún no fue identificado ni detenido el agresor del arquero de Racing.

Según pudo establecer **Página/12** se trata de un personaje conocido en River, amigo o con cierta relación con algunos jugadores del plantel, aunque las fuentes consultadas no lo asociaron con la barra brava del club. En todo caso, se trataría de un habitué del club, seguidor del equipo de básquetbol y amigo de un tal "He-Man", personaje que frecuenta el ambiente deportivo y de los directivos de River. Otra fuente consultada por **Página/12** aseguró que "ese tipo entró por el vestuario de River y salió al césped al comenzar el segundo tiempo". Según el testimonio de algunos reporteros gráficos, el agresor "se la pasó cargando todo el tiempo a Balerio y el arquero de Racing cuando atajó el penal, se dio vuelta y le hizo un gesto grosero a la hinchada." Después, cuando terminó el partido, pasó al lado del arquero y le dijo "viste que al final le ganamos, boludo..." y le tocó la cabeza aunque no dio la sensación de haberle pegado". Sin embargo, ayer, los médicos de AFA revisaron a Balerio y comprobaron un corte de dos centímetros en la cabeza del arquero.

Un dirigente de River dijo a **Página/12** que "no sé bien lo que pasó, no conozco a ese tipo pero la cosa parece que viene del partido en Avellaneda, cuando hubo el incidente entre Fillol y Enrique. Ese día casi no pudimos salir del estadio. Hace una semana, en la cancha de Gimnasia, Menotti tuvo que entrar custodiado por 15 policías y cuando nos íbamos de La Bombonera nos tiraron una barra de hielo en el micro".

El colmo fue cuando un oyente del programa "Monoblock" llamó a la radio que lo emite y dijo al aire que "ese tipo es amigo de Passarella y siempre está en el bar 'Contramano' de Santa Fe y Junín, donde se reúnen homosexuales". Cierto o no, a 24 horas de un hecho insólito y condenable, el agresor no pudo ser identificado ni por los jugadores ni dirigentes de River ni por la policía, pese al abundante material fotográfico y fílmico de que se dispone.

Carlos Olarán, protagonista de la respuesta de los jugadores de Racing al infiltrado, dijo a **Página/12** que "nosotros no sabemos quién es, pero sospechamos que los jugadores de River lo conocen y lo protegieron precisamente por eso".

Con los elementos de que se dispone al momento, resulta llamativo que el presidente Santilli intente "despegar" a su club de los hechos y al agresor de la relación —no importa el grado— con algunos de sus jugadores o con algunos de los propios dirigentes. Es inadmisible. Los argentinos y los futboleros en especial, tenemos amplia experiencia en este tipo de "picardías" como para seguir comprando buzones.

Gentileza Diario Popular



Daniel Passarella lleva del hombro al agresor. Enrique acompaña.
El agresor salió de la cancha por el vestuario de River y allí se "evaporó".

EQUIPO PARA LA DAVIS

Clerc-De la Peña, el dobles

Del 7 al 9 de abril, cuando juegue contra Canadá la semifinal de la zona Americana de la Copa Davis, el equipo argentino será otro: el capitán Alejandro Gattiker designó a Guillermo Pérez Roldán y Alberto Mancini como singlistas y a José Luis Clerc y Horacio de la Peña como doblistas.

Anoche, el Consejo Directivo de la Asociación Argentina de Tenis se reunió para prestar su acuerdo a las designaciones de Gattiker, que en parte eran esperadas y en parte sorprendieron. Los apellidos Pérez Roldán y Mancini circularon como una fija antes del anuncio formal, el de Batata Clerc era mencionado como muy probable, pero fue sorpresivo el nombramiento de De la Peña.

Queda así borrado el doble Frana-Miniussi. Sobre el último, se sabía ya con antelación que había sido descartado. Pero de Frana se decía que acompañaría a Clerc en la conformación de la pareja, que es, probablemente, el tanto más difícil de conseguir teniendo en cuenta que el dobles canadiense es lo mejor del equipo que llega a competir a Buenos Aires.

Canadá accede a la instancia contra Argentina luego de vencer a Uruguay. Sus singlistas son Glen Michibata y Andrew Snajder y los doblistas Chris Pridham y Grant Connell. La variante es que Michibata reemplace a Pridham en el dobles.

Los canadienses llegaron ya a Uruguay, donde terminarán su programa de entrenamientos, que incluye un match contra el equipo uruguayo recientemente vencido.

Los argentinos comenzarán a entrenarse mañana en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, lugar donde se jugará el match. Mancini llegará en algunos días más, después de su participación en el torneo Lipton que se juega en Key Biscayne, Estados Unidos.

El capitán del torneo argentino viajará a Montevideo para ver allí este fin de semana el match amistoso entre canadienses y uruguayos, que se disputará a 7 singles y 2 dobles, es decir, a un total de 9 puntos. Los jugadores que integran el equipo de Canadá no son especialistas en polvo de ladrillo.

Bengoechea cayó en Key Biscayne

Eduardo Bengoechea fue eliminado en el torneo de tenis de Key Biscayne, estado de Florida, de EE.UU. El argentino cayó ante el austríaco Thomas Muster, ranqueado 7º en el Grand Prix, quien se impuso contundentemente en los 3 sets jugados por idéntico marcador: 6-1. El partido correspondió a los octavos de final del torneo, que otorga puntos para el Nabisco Grand Prix. Por su parte, el francés Jannick Noah, superó al suizo Jakob Hlasek, actualmente 5º en el mundo, en un disputadísimo partido que se definió por tie-break en el quinto set. Los marcadores fueron 6-4, 3-6, 6-4, 2-6 y 7-5.

Finguer anuncia a sus muchachos

Hoy a la tarde, Alberto Finguer anunciará la nómina de jugadores del seleccionado nacional de básquetbol con los que comenzará a trabajar desde el 6 de abril con vista al Mundial del '90. "El plan de trabajo se basa en jugar muchos amistosos; mi idea es que el equipo llegue al Mundial con 40 partidos internacionales", dijo el técnico. Se presume que no habrá grandes sorpresas entre los convocados, aunque muchos recordaron que la vez anterior Finguer dejó afuera a Camisassa contra todos los pronósticos. El viernes el Comité Ejecutivo del CEMBA anunciará las 4 sedes titulares para el Mundial.

Un sparring demoró a Coggi

Juan Martín Coggi postergó para mañana su viaje a Italia, donde el 13 de abril debe realizar su tercera defensa del título mundial de los welters juniors ante el japonés Akinobu Hiranaka. Coggi debía viajar ayer, pero postergó dos días su partida para que su sparring Juan Carlos Villarreal, quien está haciendo la conscripción, tramite un permiso y pueda acompañarlo. "Villarreal es muy importante en el plan de trabajo que pienso cumplir y por eso decidimos tomarnos 2 días de espera", aclaró Látigo Coggi.

Vuelven Los Pumitas

En un vuelo procedente de Madrid arriba esta tarde el seleccionado juvenil de rugby, que se consagró campeón mundial de su categoría el domingo, al vencer en la final a la URSS por 42 a 12. Los Pumitas embarcaron en un colectivo en la ciudad de Troia, a 30 km de Lisboa, hacia la capital española.

Opinión

Por Bengt Oldenburg

La bienal del optimismo

Ahora que pasaron los ruidos del desmontaje, corresponde hacer el balance de esta Primera Bienal de la Juventud que, entre el 10 y el 20 de marzo, transformó los jardines de la Recoleta en una alegre romería. La sorpresa mayor tal vez haya sido la enorme afluencia, superando incluso las más optimistas previsiones de los organizadores, la Subsecretaria de la Juventud que depende de la Municipalidad capitalina. Igualmente impresionante era el buen ambiente: entusiasta, sin estridencias de ningún tipo. A menos de dos meses de las elecciones, eso también significa un rédito político.

¿Cuál es el secreto de tanto poder de convocatoria? ¿Qué, exactamente, iba a ver ese público multitudinario? La respuesta es sencilla: a sí mismos, como en un espejo. En todos los jóvenes participantes que —por cierto con calidad desigual— expusieron el resultado de sus esfuerzos, el público reconocía un modelo de sus propias aspiraciones. No todos, tal vez, sueñan con subir a un estrado como estrellas de rock, pero la mayoría puede especular con la posibilidad de dedicarse a una actividad creativa. Esto es natural, incluso loable. Muchos espectadores, también, pueden haber pensado que el nivel medio de las obras estaba a su alcance. Pero no deberían olvidar los esfuerzos que hacen falta para crear y, ante todo, la escasez de ese talento que sólo evita que la imaginación produzca monstruosidades.

Una vez planteada la realidad respecto del potencial de creación de los jóvenes, surge el problema de su integración. Tiene que ver con esa concepción moderna del ocio que convoca bajo el signo de la cultura: tanto el Estado como la industria cultural deben evitar transformarse en fabricantes de espejismos. Cuando se otorga espacio para la exhibición de productos culturales, en un ambiente de entusiasmo, el paso siguiente debe consistir en propuestas que vengan con el pan —complemento del espectáculo— bajo el brazo. No escasean ideas en este sentido: más allá de problemas económicos heredados, existen soluciones internas y externas: hay que implementarlas.

El otro problema es global y concierne a una cultura de bazar que se instala en todo el mundo, apoyada por mercados económicos y políticos. A la par de la cretinización televisiva, ensalza el genio *dilettante*, se desliza hacia un consenso mínimo de comprensión, elimina la reflexión. No es una cultura popular sino populachera, que designa las masas como árbitro de parámetros creativos (el *demos* mal entendido); resulta en un "todo vale", donde "todo" pronto deviene sinónimo de totalitario. No tiene que ver, aparentemente y por ahora, con esta luminosa Bienal de la juventud, pero el optimismo sólo es sano cuando se fija en todos los signos que prefiguran cambios.

Para Carlos Regazzoni la perra vida sigue en los vagones

Las salas nacionales abren la temporada con un pintor que irrumpió el año pasado.

Carlos Regazzoni en plena tarea: una carrera a la velocidad de los trenes que pinta, una temática central.
Ahora habrá que medir si la fuerza de sus obras viene de algo más que del azar de la acumulación.

(Por M.B.) Aquella vez —en febrero del año pasado— cuando ese hombre desaforado irrumpió en las salas del CCBA con sus telas grandes y chicas, montadas y desmontadas, parejas y desparejas en terminación, pero con una rara fuerza, el público pudo entender que la muestra se llamara "Via Libre". Desde chico, como se explicó aquella vez en estas mismas páginas, se crió en los suburbios de Temperley, o por allá, donde se encuentran todas las vías de los trenes: su mundo es el de los puentes, el de los cruces, el de las calderas, el de los talleres donde nunca se apaga la fragua, el de los obreros que trabajan en esos lugares, y hasta en el mate compartido a la hora de poner en marcha el mundo. Por el tiempo de aquella muestra, el crítico Raúl Santana y **Página/12** fueron casi los únicos en reconocer que la fuerza de este muchacho estaba por encima de algunas atropelladas no académicas y que, entre tanta pavada fina, Regazzoni tenía algo personal: no interrumpía el mundo que quería *expresar*, en el mejor sentido del expresionismo.

Desde entonces, algo de agua corrió bajo los puentes de Regazzoni. Durante 1988, el pintor obtuvo el Tercer Premio del Salón Nacional de Pintura, mención en la Bienal Fortabat, el Tercer Premio Quinquela Martín, el Premio Eduardo Sivori y el segundo premio en el Salón Nacional Alberdi. Tal vez por eso sea indiscutible que la Secretaria de Cultura de la Nación, a través de la Dirección de Artes Visuales, haya elegido a Regazzoni para inaugurar este año sus Salas de Exposición Nacional, con una muestra que insiste en la misma temática y se llama "El habitat de la Perra Negra". Esta vez, incluso, Regazzoni ha conseguido una empresa auspiciante.

La muestra está presentada —como aquella del Centro Cultural— otra vez por Raúl Santana. "Presentar a Carlos Regazzoni es un acto casi inútil", escribe Santana. "No pertenece a esa clase de artistas cuyas obras, por timidez o deliberada convicción, se despliegan en el límite de lo visible. La suya es una obra que se nos impone con una elocuencia que no necesita otras elocuencias. En ese sentido, no se trata de un artista que esté buscando algo que decir sino que está atravesando por una profunda necesidad de expresión: esa cifra buscada y deseada a la que el poeta Gootfried Benn —cita Santana— caracterizó como la *mediación entre el racionalismo y la nada*". Más allá de cierta particular tendencia poética de Santana, es necesario convenir con él: "en el caso de Regazzoni esa expresión pasa ante todo por la materia, esa materia que siendo siempre la misma, provoca el milagro de evocar las cosas del mundo y al mismo tiempo (...) nos conduce a otra parte". Sobre todo, teniendo en cuenta que Regazzoni, furiosamente, incontrolablemente, se sigue ocupando de los temas ferroviarios. Es de esperar que, con el tiempo, el viaje de esta nueva estrella —favorablemente sentada en las tradiciones más fuertes de la pintura "bruta" argentina, peligrosamente al borde desde un desborde que ya puede venir de la casualidad de la acumulación y no del rigor de elecciones menos gestuales— no termine, como el de muchos, en otra galaxia perdida, o simplemente en uno de esos cajeros automáticos como los que ya hay en cualquier barrio. *(Salas Nacionales de Exposición, desde el 27 de marzo hasta el 16 de abril).*

QUINCE FAMOSOS

La cuestión de los griegos

(Por Julio Sapollnik) Quince escultores, nacidos entre 1911 y 1939, fueron reunidos por la Galería Praxis en el premio "Espíritu de Grecia". Son: Ricardo Dagá, Carlos de la Mota, Juan Carlos Distéfano, Enrique Gaimari, Jorge Gamarra, Heras Velasco, Gyula Kosice, Rubén Locaso, Aurelio Macchi, Mercedes Mouzet, Mariano Pagés, Antonio Pujía, Monique Rozanes, Leo Tavella y Leo Vinci, todos de reconocida y extensa trayectoria.

Por eso es de gran significación la obra que presenta Carlos de la Mota; es un rostro de madera de paraíso que recuerda más a los habitantes de Latinoamérica que a un héroe de alguna olimpiada. ¿Broma surrealista? Quizás. Pero es interesante recordar frente a la pasión que despierta lo griego, que infinidad de "venus" criollas habitaron también estas tierras.

La que luchó y perdió es la figura en poliéster reorzado con fibra de vidrio que presenta Juan Carlos Distéfano. La tensión dramática sostenida por una diagonal, la exacerbación que provocan las manos atadas en la espalda y una coloración dada por un cuerpo carente de sangre, simbolizan con gran fuerza expresiva una sucesión de fracasos humanos.

María Juana Heras Velasco presenta una obra en aluminio de intensa sensibilidad. La forma es perfecta por su equilibrio y sencillez y la materia se ofrece a los ojos por sí misma, casi sin intervención humana. Sólo una banda clara, de muy pocos centímetros de extensión, genera la capacidad de asociar con el tono marmóreo.

Jorge Gamarra presenta un quebracho de un metro cuarenta de altura y una vez más sorprende por la sensualidad que consigue arrancarle al material.

Aurelio Macchi explora la superficie en una talla de gran fuerza expresiva. Le interesa resaltar las direcciones de fuerza y la incidencia de la luz en la terminación de la figura. La madera sin pulir permite ver todas las dificultades que sorteó la mano del artista para llegar a su destino final.

Ricardo Dagá presenta una sucesión de planos curvos, que generan un interesante juego de luces y sombras. Es una obra que respira la atmósfera del "minimal art" y pide a gritos un tamaño mayor. Los demás, tampoco desmerecen sus antecedentes (Praxis, Arenales y Talcahuano, hasta el 1° de abril).

MUJER Y CINE

Iguales pero no tanto

Con cuatro funciones diarias para treinta películas programadas, la muestra ofrece valioso material con dirección femenina.

(Por H.A.T., desde Mar del Plata) La mujer ha sido el tema principal en casi todas las películas exhibidas hasta ahora en el Festival de Mujer y Cine, dando una relevancia a la propuesta inicial de que todos los títulos del programa sean dirigidos por mujeres. Fuera de ello, toda otra generalización sería equivocada, porque son muy distintas las procedencias, las ideas y las formas del material presentado. Algunas películas son más importantes que otras.

El mensaje de *Camorra* (Italia, dirección: Lina Wertmüller) dice que las mujeres de Nápoles harían bien en unirse para matar sin piedad a todos los traficantes de drogas, entre cuyas perversiones figura el uso intensivo de niños como futuros drogadictos y como auxiliares del comercio. Para llegar a ese pronunciamiento, en los exaltados discursos del final, Wertmüller traza un elaborado planteo con cinco crímenes y una intriga a menudo confusa que baraja prostitución, homosexualidad y una amplia dosis de erotismo. En sus momentos mejores Wertmüller demuestra un soberbio oficio de cámara y montaje, alguna persecución espectacular y sobre todo un retrato vivaz y rico de Nápoles, no ya como escenario al fondo sino como parte integral de la trama. Está multiplicando *División Miami* por cinco o diez, con mucho color local, con más sexo y con alguna alusión a la tragedia griega, en un coro final de mujeres enlutadas. Junto a esas virtudes formales y a una sensual Angela Molina cabe objetar, sin embargo, los pormenores convencionales de la intriga, algún diálogo imposible y, sobre todo, el absurdo dato de que la copia sea hablada en inglés, falseando a Nápoles desde el comienzo. La distribución internacional por Cannon es la culpable.

El caso de *Tierra para Rose* (Brasil, dirección:Tete Moraes) resulta ser inverso. Aquí las ideas son mejores que la realización, aunque en el caso la directora tiene la excelente disculpa de que la estética no era su objetivo. Con un propósito netamente documental, esta película registra el caso histórico de la ocupación de tierras vacías por centenares de campesinos, en el territorio de Rio Grande do Sul, durante 1985-1986. El cuadro colectivo es parte de un inmenso problema brasileño y está registrado por una cámara atenta y por sonido directo, con abundantes entrevistas a las mujeres que debieron vivir esos dramas y que en algún caso murieron después ante la represión policial y militar. Todo ello es cierto y a menudo es conmovedor. Pero también es repetitivo, dando la impresión de un montaje demasiado generoso con el mucho material filmado. La película no crece. Tiene en definitiva el valor de su testimonio, logrado tras infinitos problemas de producción, distribución y exhibición, como más tarde lo señaló la directora en conferencia de prensa. En Brasil el cine de intención social parece ser tan necesario como difícil.

La propuesta de *Diario para mis amores* (Hungría, dirección: Marta Meszaros) es claramente autobiográfica, describiendo la formación de una joven que estudia en Moscú y que se ve sumergida en la dura política interna del comunismo, tanto en Hungría como en la Unión Soviética. Los hombres encarcelados, desaparecidos o muertos, las cambiantes consignas del partido, las tardías rehabilitaciones, los criterios esquemáticos, son el fondo continuo de la peripecia individual. Con un refinado lenguaje cinematográfico, que a veces llega a la poesía, ese material de ilusiones y recuerdos adquiere un fuerte acento crítico, porque Meszaros no se abstiene de marcar los altibajos de Stalin, Tito, Jruschov, las purgas internas, la rebelión popular de 1956. La única objeción a esas licencias será la excesiva confianza de la directora en que su espectador entienda todos estos datos sociales y políticos, fechados en el torbellino ideológico de 1938 a 1956, con una guerra mundial en el medio. El público húngaro no sufrirá confusiones, desde luego.

Entre los muchos temas femeninos de la muestra se produjo la excepción masculina de *Ander eta yul* (España, dirección: Ana Diez), la historia de dos delincuentes que se encuentran en el país vasco tras haber sido amigos de infancia. Recién salido de la cárcel, el destino de Andrés será volver a su oficio de pasar droga. Eso lo enfrenta con Julio, que ahora integra la guerrilla y se ocupa de poner bombas y asesinatos. Pudo haber mucha acción en ese planteo, pero la directora y el libreto han querido llevarla al mínimo, demorándose en la acotación de caracteres y en un romance ocasional. Para esa pasiva propuesta, Ana Diez demuestra una perspicacia de observación visual, con ideas resueltas en un par de imágenes vigorosas y mudas. El relato se le escapa de las manos, sin embargo. Ademanes y detalles conducen a un ritmo lánguido con secuencias cuyas imágenes se estiran y repiten sin bastante motivo. La obvia intención fue un clima de melancolía y nostalgia sobre datos sociales, pero eso habría requerido todo un plan de contrastes entre pasado y presente, entre ilusiones y realidades. Esta es la "opera prima" de Ana Diez, que viene precedida de entusiasmo, de cursos cinematográficos y de premios en el cortometraje. Ahora sabe que en una segunda película deberá exigirse un mayor rigor para la estructura narrativa y el montaje.

Con cuatro funciones diarias y unas treinta películas en programa, este Festival de Mujer y Cine se ha caracterizado por su tremenda riqueza. Ha quedado corto en personalidades extranjeras, que incluyeron a Margarethe von Trotta, a la misma Ana Diez, a la actriz española Lola Herrera y, desde el lunes 27, a Dominique Sanda. No hay festival cinematográfico sin omisiones, retrasos y problemas, pero en el caso está demostrado que las mujeres no sólo pueden dirigir cine. También saben organizar el complicado tráfico de una muestra abrumadora, que no deja tiempo para comer o dormir.


Escena de Diario para mis amores.

SUBSIDIOS

Una soga para los independientes

(Por Gabriela Borgna) **Rubén Szchumajer y Jorge Grinbaum son dos de los seis integrantes de la comisión que selecciona a los elencos que accederán al fondo de asistencia al teatro independiente, de reciente creación en el ámbito de cultura de la comuna local. Los otros cuatro son Onofre Lovero, Juan Carlos Muiño, Kive Staiff y Gustavo Santa Coloma. Mientras Lovero, Grinbaum y Szchumajer fueron nombrados en representación del independentismo teatral, los otros tres son respectivamente director técnico y director general del Teatro San Martín, y asesor de la secretaría de Cultura municipal.**

A un mes de creada la comisión, ya se expidió a favor de dos proyectos: *No sabíamos que teníamos sótano* del autor y director Luis Levy a estrenarse en La Gran Aldea, y *En los zaguanes, ángeles muertos*, de Alberto Félix Alberto, quien la dirigirá en el Teatro del Sur.

Por ahora "no son muchos los proyectos presentados" pero, a criterio de Rubén Szchumajer, "esto se debe a que la temporada recién comienza y el mecanismo para acceder al subsidio no ha tenido suficiente difusión", aunque reconoce que entre los jóvenes dramaturgos que participaron de la Bienal hubo algunos que se acercaron, interesados en obtener un crédito.

Tanto Grinbaum como Szchumajer coinciden en que la iniciativa es un avance mínimo con relación a la difícil situación en que se encuentran las salas independientes. Grinbaum, por su parte, vaticina que "para la fecha de las elecciones no creo que sobrevivan más de tres salas abiertas. Entonces lo que habrá de producirse es que tendremos excelentes elencos subsidiables que no estarán en condiciones de cumplir con el requisito de la carta de intención de sala".

A su criterio, la medida de la Secretaría de Cultura es insuficiente y llegó a destiempo "y ahora surte el efecto de emparchar una crisis que es estructural". Tanto él como otros administradores de pequeñas salas ofrecieron a la Municipalidad los antecedentes sentados en comunas europeas que tuvieron situaciones similares, como es el caso de la madrileña, en la que, en 1983 y con concurso del Ministerio de Cultura, crearon la figura de "teatro concertado", cuya traducción práctica es asistencia simultánea al elenco y a la sala en la cual se estrenará.

Hace un par de años, el Concejo Deliberante local legisló la exención impositiva pero con una figura que beneficia a los titulares de los lugares físicos, que no siempre coincide con la titularidad de la explotación teatral. Por otra parte, esa ordenanza condena a que los actores trabajen como amateurs. Aunque el chiste mayor se encuentra en un inciso que desgrava patentes de automotores en beneficio de vaya a saberse quién.

"Si urgentemente no se aborda el tratamiento integral del tema, naufragaremos a pesar de los subsidios, algo inédito en la historia", concluye Grinbaum. En tanto que Szchumajer agrega que "si bien sostener la base material para producir teatro ayuda, también es cierto que los problemas culturales no se resuelven únicamente con el dinero. Y ante la situación de crisis, los subsidios favorecerán los proyectos individuales pero hay algo que no se produce, y debiera producirse, que es la definición de líneas estéticas. No nos olvidemos que el Teatre du Soleil de Arianne Mnouchkine empezó siendo un elenco independiente y hoy es lo que es por sus 25 años de consecuencia estética".

El COMFER no se rinde

El Comité Federal de Radiodifusión proseguirá las acciones judiciales contra el gobierno de la provincia de Formosa, en torno al conflicto suscitado por la instalación de un canal de televisión y de una estación radial de frecuencia modulada. A través de un comunicado de prensa, el delegado normalizador del organismo estatal, Pedro Sánchez, anunció que "se arbitrarán todos los medios procesales que resulten procedentes hasta que las autoridades locales acaten la medida de no innovar dictada por la Corte Suprema de Justicia de la Nación".

Fiebre latina en ATC

El próximo jueves en la trasnoche de ATC se transmitirá el largometraje *Fiebre latina* (Estados Unidos, 1981, *Zoot suit*) del realizador mexicano Luis Valdez, con la actuación entre otros de Edward James Olmos. El film está inspirado en un episodio real de 1942, cuando un grupo de jóvenes hispanos fueron condenados erróneamente por un homicidio. La historia inspiró una comedia musical, también escrita y dirigida por Luis Valdez y protagonizada por Olmos, que se estrenó en 1978. Aunque bajó de cartel al poco tiempo, la obra tuvo muy buena crítica y significó el pasaporte para salir del circuito "underground" tanto para Valdez como para Olmos, quien fue nominado para un premio Tony de la Asociación de Críticos de Nueva York. A ocho años de aquel éxito original, actor y director se han convertido en protagonistas privilegiados del "boom" de la cultura latina en los Estados Unidos. Valdez es el realizador de la película *La Bamba* estrenada en 1987. Edward Olmos es el conocido teniente Castillo de "División Miami".

"Sur" no llegó al premio Goya

Con la firma de Envar El Kadri, la productora y distribuidora Cinesur denunció que la película de Fernando Solanas, *Sur*, "había sido seleccionada por el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) para representar a nuestro país en el Premio Goya a la mejor película latinoamericana, que otorga anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, pero no pudo concursar porque la copia que debía enviar al INC no fre presentada, ni la productora fue advertida del hecho". "Esta situación resulta aún más asombrosa —continúa el comunicado de prensa— porque el INC cuenta en Madrid con una oficina (Argencine) destinada expresamente a promover el cine argentino en el extranjero."

Falú da clases de guitarra

Con un recital a cargo de quienes serán los docentes, Juan Falú, Lucila Saab y Tzvetan Sabev, se lanza el próximo jueves 30 la inscripción para la primera Escuela Integral de Guitarra. Concientes de que esta es el instrumento popular por excelencia pero que habitualmente los conservatorios no enseñan a tocar música popular argentina, el trío que encabeza Falú intenta así ampliar el espacio del guitarrero y cantor. Los émulos de Betinoti podrán dirigirse a Amenabar 1457, el mismo lugar donde a las 19 del próximo jueves iniciarán la milonga. Y si no, comunicarse a los teléfonos 783-7582 y 771-5915.

Duelo en el canto uruguayo

El miércoles pasado falleció en Montevideo el músico Jorge Lazaroff. Su deceso se produjo a los 37 años, como consecuencia de un cáncer que lo afectaba desde agosto.

Lazaroff fue uno de los pioneros del Canto Popular Uruguayo y participó de dos de sus grupos fundacionales "Los que iban cantando" y "Canciones para no dormir la siesta". Su opinión y su sólida formación como compositor fueron pilares en la constitución de esa corriente estética y política que revolucionó culturalmente a los uruguayos durante la pasada dictadura. Ambas formaciones visitaron la Argentina a comienzos de 1980, pero el músico terminó separándose de las mismas para lanzarse a su carrera solita.

Ya con tres discos propios, "Albañil" (1979), "Dos" (1988) y "Tangatos" (1987), Lazaroff comenzó a actuar con asiduidad en la Argentina, en los conciertos de los Talleres Latinoamericanos de Música Popular, en pequeños shows en "El Ciudadano" y compartiendo escenario con Leo Masliah y Daniel Viglietti, en el miniestadio de Atlanta, en el acto por el referéndum contra la ley de amnistía uruguaya. Su última presentación pública en Montevideo fue compartiendo escenario una vez más con Masliah y con Jaime Ross, en el Estadio Centenario.

También en la televisión es preferible reír que llorar

Ha sido renovado el contrato del programa "Sobrevivir con humor" que con libro de Elena Antonietto, Jorge Hayes y Hugo Paredero, bajo la dirección de Beatriz Matar, decidió reírse de las desgracias nacionales.

(Por Adriana Schettini) Sin risas grabadas, sin traseros provocativos hasta el grotesco, ni apelaciones constantes al eterno recurso del doble sentido, *Sobrevivir con humor* se asemeja más a una puesta en escena teatral que a los programas cómicos de la TV local. Sin embargo, el ciclo de Beatriz Matar —con libretos de Elena Antonietto, Jorge Hayes y Hugo Paredero— fue concebido para la pantalla chica y, tras la renovación de contrato, seguirá emitiéndose por ATC los jueves a las 21.

Algunas pequeñas tragedias sirven de excusa a los guionistas del ciclo para satirizar mitos y costumbres de estas tierras. Así, la institución nacional de la coima llevada al límite de un ciudadano dispuesto a sobornar a la propia muerte para postergar un poco la partida. El animador de un programa televisivo de entretenimientos —con excelente interpretación de Raúl Rizzo— que, puesto a presentar a "la familia ideal" ganadora del certamen sólo atina a repetir los consabidos lugares comunes con una excitación y grandilocuencia que harían sospechar a cualquiera que se trata de la entrega de los Oscar en pleno corazón de Hollywood. El maltrato que médicos y enfermeras proporcionan a cualquier mortal que transite los pasillos de un hospital en busca de un certificado. El accidentado al que una médica intentará salvarle la vida pero que será frenada en sus buenas intenciones por el asesor de la obra social que explica, protegido por la burocracia, que dicho servicio no está incluido en el plan al que pertenece el afiliado. Y el patoteo, justificado porque "el consorcio firmó un contrato", a que un inoportuno fumigador somete a la dueña de un departamento que se niega a presentarles batalla a las cucarachas a las siete de la mañana.

"Con todo lo que nos ha pasado, la Argentina debería ser un gran cementerio y, sin embargo, no lo es. Esto demuestra que hay una manera de sobrevivir: exorcizar los males a través de la risa", asegura Jorge Hayes. "Quien intentó esto mucho antes que nosotros —interviene Paredero— es Carlitos Chaplin cuando aparece en la presentación del programa saboreando una media suela en la inolvidable escena de *La quimera del oro*".

Convencida de que "cuando podés reírte de tus propias desgracias es como si largaras una gran carcajada en la que hacés catarsis de los males", Elena Antonietto sostiene que "durante años se nos educó diciéndonos que *uno no puede reírse de todo en la vida* y se suponía que siendo serio y formal el éxito estaba garantizado. La misma vida demostró que esto es mentira". Hoy, la guionista le toma el pelo hasta a la muerte en *El legado de papá*, un capítulo del ciclo en el que el rito de la cremación provoca situaciones tan desopilantes como aquella en que Nelly Prono, una elegante viuda, le entrega la urna con las cenizas del finado a su hija y le dice con una naturalidad digna de situaciones más cotidianas: "—Nena, tenelo un minuto a papá".

La pregunta se impone: ¿Todo lo que sucede puede dar pie al humor? "Yo no podría reírme de los desaparecidos —se apresura Antonietto—. Si bien sé que hay películas como *Mash* donde hasta las tragedias de la guerra son tratadas en clave de humor, creo que con el tema de los desaparecidos las heridas son muy recientes y por lo menos hoy yo no puedo permitirme siquiera una sonrisa". Hayes coincide y da un paso más: "Quizás con ese dolor nunca nos llegue el tiempo del humor". Para Hugo Paredero dos son los temas tabúes: "lo militar y lo religioso".

Con un elenco en el que se alternan Juana Hidalgo, Norberto Díaz, Alberto Segado, Villanueva Cosse, José María López, Ana María Giunta, Raúl Rizzo y Roberto Carnaghie, entre otros, el programa arremeterá con situaciones tales como la persecución contra los cabecitas, los homosexuales, los enfermos de SIDA, los gordos, los viejos y los niños; las peripecias de quien por amistad o parentezco sale de garante para el alquiler de un departamento y termina con la bandera de remate en su propia casa.

"La renovación del contrato significa darle un voto de confianza al programa —interpreta Hayes—. Una propuesta como *Sobrevivir...* necesita un espacio y un tiempo para transitarlo. Esta experiencia no es frecuente en un medio tan vertiginoso como la TV en la que siempre se apuesta sobre seguro. Nuestro proyecto es transgresor porque apuesta a un humor diferente, con actores que no siempre han trabajado en programas cómicos y guionistas que tampoco son los tradicionales en el género. Esto sólo es posible intentarlo en un canal estatal ya que en las emisoras privadas cuando un programa nuevo no alcanza 10 puntos de rating a los diez días de emisión, hay que eliminarlo porque comercialmente no es rentable. Un medio del Estado, en cambio, si hay calidad artística en el producto, se debe dar el lujo de probarlo y ATC —en este caso— aceptó el desafío".

En opinión de los guionistas, el ciclo ha despertado gran entusiasmo en el público joven que, según Paredero, obedece a que ellos son los más abiertos al humor. "La risa nace con el ser humano —explica— pero es un capital que la vida va limando. Los jóvenes aún están cobrando los intereses de ese capital." Voluntarista empecinado el guionista parafrasea a Joan Manuel Serrat y recomienda "defender la alegría" de todos los modos posibles. Cuando le piden la receta, echa mano de una sugerencia entre mágica y mística: "Hay santos que se pueden invocar para esto: Groucho Marx, Woody Allen, Fellini. Yo tengo una comunicación casi religiosa con ellos. A veces me pregunto ¿Pero cómo sería la vida si no hubiera existido esta gente?".

MIJAIL BARYSHNIKOV

El teatro es otro baile

Desde hace algunas semanas Mijail Baryshnikov, "Micha", la gran *etoile* masculina del ballet contemporáneo es Gregor Samsa, el escarabajo humano descripto por Franz Kafka en su *Metamorfosis*. Estrenado en el Teatro Barrymore de Nueva York, las entradas para esta *Metamorfosis* cuestan 42 dólares y medio, precio alto aún hasta para los neoyorquinos adictos a cada una de las cosas que el popular Micha interpreta.



El bailarín interpreta al escarabajo humano de Kafka.

"Descubrí que actuar es un proceso liberador y relajante."

"Suena horrible", le contaba el bailarín a un redactor del *New York Times* que lo entrevistó en el camarín, "pero es como si hubiera entrado al mundo adulto. Es como volver a la realidad a través de un espejo. Los momentos de silencio, las reacciones de los otros actores, escucharlos, es la experiencia más gratificante que he tenido", describe a los 41 años el ex primer bailarín del Kirov de Leningrado y actual director del American Ballet, del que se tomó unas vacaciones para encarnar durante 95 minutos continuos sobre escena al Gregor Samsa que en la Argentina hizo Lorenzo Quinteros.

No es la primera vez que Baryshnikov abandona su carrera de bailarín y coreógrafo para instalarse en otro ámbito. Además de la espectacular versión filmada de *El Corsario*, el soviético nacionalizado norteamericano tiene en su haber tres films: *Momento de decisión, Noches Blancas y Bailarines*, esta última próxima a estrenarse en la Argentina, amén de sus frecuentes apariciones en televisión. Pero en la ocasión tiene la oportunidad que lo dirija otra *etoile* del teatro de Broadway, Steven Berkoff, quien viene de un éxito rotundo con su *Coriolano* en la anterior temporada. Los compañeros de elenco del bailarín son Rene Auberjonois, Laura Eastman, Madeleine Potter, Mitch Kreindel y Teo Meyers. El productor de la pieza es nada menos que Lars Schmidt, el histórico financista de los films de Bergman.

"El ballet es muy efímero" confesaba a su entrevistador, "es probablemente muy difícil para un actor entender lo que siente un bailarín, porque es una sensación increíble. Pero no es muy frecuente que todo suceda a la perfección. Ahora, cuando estoy en escena, siento algo que no tiene paralelo en mi vida". Por su parte, el director Berkoff rescata de su protagonista el rigor que despliega en escena. "La puesta en escena es el lenguaje del bailarín, mientras que con el actor ésta es sólo la segunda parte del lenguaje. Y también es un placer trabajar con un cuerpo tan bien articulado". Tal es la influencia ejercida por el soviético, que hasta los más exigentes críticos teatrales rescataron el juego de movimientos de ballet que lleva adelante el resto del elenco en un trabajo planteado inicialmente con escasísima escenografía y mímica en abundancia.

El primero en sugerirle a Baryshnikov que probara hacer teatro, y particularmente ese texto de Kafka, fue su amigo el director polaco Roman Polanski. El bailarín relató la anécdota acaecida en París el año anterior cuando el primero había volado a ver la puesta en escena de la obra que el segundo había hecho para los franceses. Al poco tiempo, el productor sueco lo convocó para trabajar con Berkoff. La obra seguirá en cartel hasta la primera semana de mayo, momento en que entrará en receso para que Micha pueda cumplir con sus compromisos con el American Ballet que llevará adelante una temporada de cinco semanas en la misma ciudad. Se espera que alrededor de fines de julio, Gregor Samsa vuelva a adquirir la tez rubiona y el despliegue muscular del bailarín, algo que el novelista Kafka jamás soñó. "Sé que quiero seguir actuando seriamente, además de tomar algunos talleres al respecto" añadía. "Creo que es lo correcto para mí. Encontré que actuar es un proceso liberador y relajante. Me siento mejor conmigo mismo y con los demás; soy menos exigente y aprecio más cosas en la vida", para concluir, "pero sobre todo, no quiero estar encerrado en un solo medio. La vida es muy corta".

A todo Bergman

En el ciclo de homenaje a Ingmar Bergman organizado por la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la colaboración de Artkino Pictures, se proyectará hoy a las 20.30 *Un verano con Mónica* en la Sala AB del Centro Cultural San Martín. Mañana, en el mismo horario y lugar, se dará *Noche de Circo* del realizador sueco. En ambos casos la entrada es libre y gratuita.

YEPETO

De Buenos Aires a Milán

Con gran éxito de público y elogio de la prensa se presentó en Italia durante la Semana Santa la obra de Roberto Cossa bajo la dirección de Omar Grasso.



El elenco de Yepeto. Cosecharon el reconocimiento de los italianos.

(Por Carola Cagnoni, desde Milán) En una Milán lluviosa y algo despoblada por las vacaciones de Semana Santa, un evento inolvidable tuvo lugar para los que aman al teatro: el estreno de la obra *Yepeto* de Roberto Cossa, con dirección de Omar Grasso y actuaciones de Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Gabriela Flores y asistencia de dirección de Tito Otero.

La presentación se realizó en el ámbito de la tercera edición de Wiw Argentina organizada por el Instituto di Antropologia di Milano y la Comuna Baires con el patrocinio del presidente de la República Argentina, Raúl Alfonsín. Se trata del evento más significativo de esta muestra de cultura argentina, que en su tercera edición sigue siendo una de las más interesantes y completas de Italia y Europa sobre teatro, cine y música de este país.

Al cálido recibimiento del público y la crítica de Milán ante la pieza de Cossa, el dramaturgo argentino más conocido en Italia, se sumó la presencia de personalidades del mundo cultural italiano así como del diputado Federico Storani y el arquitecto Dardo Cúneo en representación oficial de la República Argentina y el cónsul de este país. Al terminar la función, los espectadores permanecían en el hall esperando a los actores y felicitando al director y al autor que en declaraciones a la prensa opinó "la expectativa del estreno ante el público italiano estaba centrada en saber si la gente iba a aceptar una obra argentina por su valor artístico o si sólo quieren ver la temática que, lamentablemente, nos individualizó en el mundo: las lacras de la dictadura militar. Aparentemente no fue así, *Yepeto* fue muy bien recibida".

Omar Grasso dijo que "representar culturalmente al país en el extranjero siempre es una enorme responsabilidad. Para los que luchan por lograr una identidad en nuestro teatro, este encuentro es un pequeño paso adelante. Escribir o representar algo tan argentino como *Yepeto* y ser comprendido fuera del país parece hablar de aquella vieja verdad: cuanto más profundicemos en nuestras raíces, más universales seremos. Esto da fuerzas a todos aquellos compañeros de ruta que pelean en nuestro país por inventar, día a día, un auténtico teatro nacional".

Las impresiones del público se vieron reflejadas en la opinión de la prensa. Ugo Bonfani, del diario *Il Giorno* opinó que con la presentación de *Yepeto* "continúa el encanto del teatro argentino que el año pasado pudimos apreciar en *Arriba corazón*, de Osvaldo Dragún. *Yepeto* es un texto alegre, vital. En él gana la vida en una puesta intensa que pone de relieve el continuo desajuste entre el mundo de los sueños y el de la realidad".



18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL HOMBRE NUCLEAR Serie
18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - AMO Y SEÑOR Telenovela
- 13 - CANAL 13 INFORMA
20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - 2 - EN FAMILIA CON JOE RIGOLI
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO Documental
- 9 - STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO Serie
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie
- 13 - UN EQUIPO GENIAL. Serie
22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico
- ATC - CINE DE LOS MARTES Hoy: "Para atrapar a un espía" (1964), policial con Robert Vaughn y David McCallum
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Callie e hijo", drama con Lindsay Wagner y Dabney Colemar
- 11 - INTERPELACION Periodístico
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS
23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO Interés general
- 13 - SERA JUSTICIA Serie
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Programa periodístico
0.10 - ATC - LOS SIETE LOCOS Interés general
0.30 - 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE. Informativo
1.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
1.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y DE PAZ

EL ENIGMA TAURINO



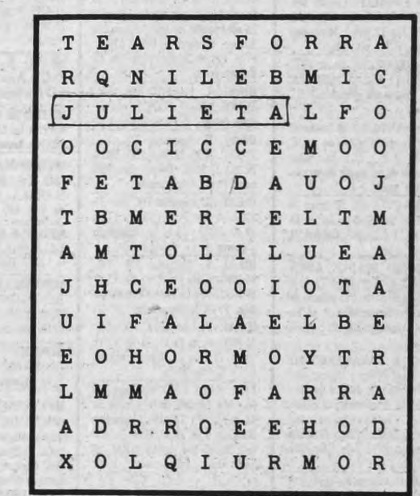
Durante una corrida de toros, cinco toreros se vieron seriamente amenazados por las bestias. A fin de evitar riesgos, los picadores entraron en acción y los toreros lograron salvar sus vidas. Deduzca con qué toro lidió cada torero, qué peón lo asistió y qué picador lo libró del peligro.

1. Rosauro clavó el rejón en pleno cuello de Luzbel.
2. Margarito salvó la vida del torero que lidió con Satán. No se trataba de "El Taimado" ni del que tiene a Manuel de peón.
3. "El Asturiano", asistido por Joselillo, fue a guarnecerse en el burladero mientras el picador (que no fue Rosauro), se encargó de rejonear al toro.
4. Cirilo es el peón del torero que debió lidiar con Lucifer.
5. El torero que fue librado del peligro por Rogelio y que es asistido por el peón Rodrigo, no es "El Majo" ni "El Bravucón". Este último toreó a Demonio.
6. Cayetano no es peón del torero que lidió a Luzbel ni de "El Lagartijo". A este último le arrojaron flores después de que Aragón le salvara la vida.



PERSONAJES DE SHAKESPEARE

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

"El Asturiano", Joselillo, Satán, Margarito.
"El Bravucón", Cayetano, Demonio, Ramiro.
"El Lagartijo", Cirilo, Lucifer, Aragón.
"El Majo", Manuel, Luzbel, Rosauro.
"El Taimado", Rodrigo, Infierno, Rogelio.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Ropa limpia... negocios sucios**, de Stephen Frears; a las 18.30 y 22.10 hs.: **Servicios personales**, de Terry Jones.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20 hs.): **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **El sexo para el placer**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El último valiente**. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 22.55 hs.: **El gran jefe**; a las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Infierno en Medio Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17,45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara".: **La adolescente**, de Jean Moreau con Simone Signoret y Edith Clever. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Norma Rae**, de Martin Ritt, con Sallie Field y Ron Leittman. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo (también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Llamas de venganza**; a las 12.45, 16.45 y 20.40 hs.: **Un romance muy peligroso**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cinturón de Orion**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15, 16.35 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande** S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Joey: Haciendo contacto**. S/R

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **En el cinturón de Orión**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La señora**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (las dos últimas secciones numeradas): Retrospectiva de Yoji Yamada (films inéditos en la Argentina): **Flores de Hibisco**, de Yoji Yamada, con Kiyoshi Atsumi y Chieko Baisho. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45, 21.25 y 23.20 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Laberinto**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **Los ojos del gato.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.50 y 18.20 hs.: **E.T.**; a las 17 hs.: **El festival de Tom y Jerry**; a las 19.50 y 22.50 hs.: **Desviaciones de una condesa**; a las 21.30 hs.: **Placeres prohibidos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nacido para matar**. P/16. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Rocky II**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man**. S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.10 y 22.45 hs.: **Aguila negra**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 17.30 y 20.45 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.15, 19.15 y 22.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Tiburón, el regreso**; a las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Expedición Atlantis**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18.35 y 22.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.40 y 20 hs.: **Triple identidad**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes**. P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.15, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las orgías de Popea**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Déjala morir adentro**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Vicios privados, virtudes públicas**; a las 14, 17.15 y 20.50 hs.: **Tiffani, calor de verano**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Karate Kid II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas**; a las 16.20 y 19.25 hs.: **Ico, el caballito valiente**. S/R. Jueves y viernes cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.20, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50, 19 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.30 y 20 hs.: **King Kong II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457.. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Por arriba, por abajo**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Delirios de placer**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242.
A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Hellraiser**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Pesadilla**. P/13.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II**. P/13.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser**; a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Aguila negra**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.40 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Rambo II**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**. S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dos locos con suerte**. S/R. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Baile caliente**; a las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **El profesor Punk**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval**. Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora Nº 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía Nº 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**

Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Sciammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.

Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonín Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Ciclo voces: **SUSANA RINALDI** presentando su recital titulado **"Montón de vida"**. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 22 hs. (Ultimas funciones). Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs., domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ultima semana.**

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

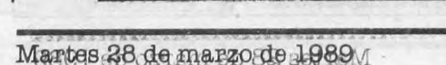
FOTOGALERIA

DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930.



Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
El desnudo y algo más, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.
Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1. **Inauguración 19 hs.**
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs. **Inauguración: 19 hs.**
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10. **Inauguración 19 hs.**
Auditórium
A las 21 hs.: **Juri Aranovich.** Concierto de jazz.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
A las 19.30 hs.: Teatro. **Demasiado tarde para lágrimas**. Idea original: Miguel Angel Sánz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.
A las 21.30 hs.: **Jazzología. Volpini band:** Pop Jazz.
Sala A B:
A las 20.30 hs.: Ciclo de cine: Ingmar Bergman. **Un verano con Mónica**. Intérprete: Ingrid Thulin y Gunnel Lindblom. Organiza: Fundación de Cine Arte de Mar del Plata
Sala F:
A las 20.15 hs.: Ciclo de conciertos. **El cosmos y la música**. Proyección con diapositivas, sonido y danza. A cargo de Jorge Sala.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti. **Oleo y acrílico.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **Frank Zappa**. ¿Pertenece el humor a la música?
Jueves
Cine: **Ultimos senderos del cine alemán**
A las 21 hs.: **Trabajo ocasional de una esclava**. Dir.: Alexander Kluge
Teatro
... **...a del tesoro**. Dir.:
do ...
... **...tal Argentino**
A las 23 hs.: **Buenos Aires Underlighting** Grupo División Video
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro**. Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela** Grupo La Fragua.
Sábado
Primer taller porteño de música popular
De 11 a 13 hs.: Taller de composición e improvisación: **Roque de Pedro.**
De 14 a 16 hs.: Clínica de Saxo por **Bernardo Baraj**, de 16.30 a 18.30 hs. Imp. en guitarra: **Sinesi**. La milonga: **Roxana Kreimer**; Alberto Muñoz.
De 19 a 21 hs.: **Mesa redonda "La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, Juan Velázquez, Lalo de los Santos y R. Rada.
Domingo
Primer taller porteño de música popular
De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar**, de 14 a 16 hs. Duo Islas, Taller Practica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de 16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, L. Santos y R. Rada.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Castelao.**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes 4/4, 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **Estreno 1° de abril.** Jueves a domingo: 19 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendia, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Luis Alberto Spinetta.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Alejandro Lerner.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Juan Carlos Calabró - Dorys del Valle - Estela Raval - Emilio Disi - Jean Francoise Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Verde y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Campos - Aguila - Valdez. Música popular contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
SALA MILAGROS DE LA VEGA
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs. **Viernes despedida.**

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de
ZARZUELAS
LA GRAN AVENIDA
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
LUIS MIGUEL
Unicas presentaciones: 6-7-8 y 9 de abril. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopo y predicciones 1989. Martes: 21.30 hs.
EDUARDO SOLA
en "Mujeres". Martes: 23.30 hs. Miércoles: El silbo vulnerado. Broadway Danny Rose.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo).
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
El último cola de perro
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Jueves a domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Jueves a domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Jueves a domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
A las 11 hs.: Conferencia de prensa y debate sobre los films **Desembarco** y **La luz del lago.**
A las 16 hs.: **Tres hermanas** (Alemania - Italia, 1988). Dir.: Margarette Von Trotta. Duración: 114 min.
A las 20 hs.: **Sintonía** (Silvia Kantor, Perú). Duración: 11 min. **Tango mío** (Checoslovaquia, 1986). Dir.: Ana Bokova. Duración. 90 min.
A las 22 hs.: **Gardenia azul** (Cecilia Saint Pierre, Brasil). Duración: 24 min. **La amiga** (Argentina, 1988). Dir.: Jeanine Meerapfel. Duración: 108 min.

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.

ROBERTO J. PAYRO. Boulevar Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo La Pandilla presenta
EL TAPALUNAS
Domingo: 16.30 hs.: Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Sábado y domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y temperatura en aumento. Vientos leves amoderados del sector norte. Mínima: 14°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

13.00: *Taller de macramé y nudos* a cargo de Ana Leberfeld en la Sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Los participantes deberán concurrir provistos de sus propios materiales.

• A la misma hora, proyección del largometraje *Flores de Hibisco* (Japón, 1981) del realizador Yoji Yamada. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20.00 y 22.30.

17.30: Proyección del largometraje *La adolescente* de la realizadora Jeanne Moreau, con la actuación de Simone Signoret. En el Teatro Hebrica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Cursos de actuación* a cargo de Eduardo Pavelic, Enrique Laportilla y Héctor Beacon en la Escuela Integral de Teatro I.F.T. Abierta la inscripción en Boulogne Sur Mer 549 (altura Corrientes 2900).

19.30: Inauguración de la *muestra de pintura* de Juan Lecuona dentro del ciclo anual *Búsquedas y vivencias* en conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. En el Banco Tornquist, Bartolomé Mitre 531.

20.00: *Fuera de moda*, un programa sin racismo de géneros musicales por FM Municipal 92,4 MHz. Idea y realización de Roxana Kreimer.

20.30: *Alicia en el país de las maravillas*, opera de cámara de Marta Lambertini sobre la novela homónima de Lewis Carroll, con dirección musical de Gerardo Gandini. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

• Proyección del largometraje *Un verano con Mónica* del realizador sueco Ingmar Bergman, dentro de un ciclo de homenaje a este director. En la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

21.00: Presentación de la *Volpini Band*, dentro del ciclo Jazzología a cargo de Carlos Inzillo. En el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

El general ya tiene quien le escriba

(Por Sergio Joselovsky, desde Bogotá) Doscientas setenta mil toneladas de papel fueron utilizadas por la editorial Oveja Negra para imprimir los setecientos mil ejemplares de *El general en su laberinto*, la última novela de Gabriel García Márquez en la que aparece el agonizante general Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios acosado por las fiebres, los accesos de tos, los vómitos, las píldoras purgantes y los delirios noctámbulos padecidos en su inseparable hamaca americana. Y no sólo enfermo Bolívar va a su lecho; también hace el amor con sus amantes, incluyendo a una esclava virgen a la que libera entregando a su dueño español una bolsita de cuero conteniendo cien pesos. Así es el Libertador reconstruido por el Nobel. Acorralado por el dolor y la muerte, los recuerdos de gloria y victoria y las conspiraciones magnicidas, capaz de bautizar "Bolívar" a un perro sarnoso, pasearse desnudo por todo el campamento y también de olvidar su cuerpo moribundo para espetar a un francés venido a menos que América no tiene por qué hacer bien en veinte años lo que los europeos hicieron tan mal en dos mil.

Tirar a Simón Bolívar del pedestal de la solemnidad y dejarlo caer con su carne y sus huesos en universidades y barriadas, librerías y supermercados, cafés literarios y puestos callejeros, generó una tímida alerta en los círculos conservadores de Bogotá: el diario *El Tiempo*, luego de presentar sus respetuosas excusas, se atrevió a disentir con los docentes que ya proponen hacer circular obligatoriamente al Bolívar de García Márquez por todas las escuelas del país. "Si eso ocurre, los estudiantes recordarán a un Bolívar lascivo, afeitando el vello de una hermosa mulata y no el genial paladín que creó cinco repúblicas", editorializó el diario el domingo 19. Bolívar cabalgó 18 mil leguas —dos veces la vuelta al mundo— desde que empezaron las guerras de independencia, y eso le mereció el honorable apodo de *culo de fierro*, reveló Gabriel García Márquez para horrorizar aún más a sus contados detractores.

Dos ídolos populares, el general y el Nobel, invadieron en pocas horas las ciudades colombianas con los 450 mil ejemplares destinados al mercado local. En los kioscos de Bogotá —o tiendas, como los llaman aquí— se venden golosinas y cigarrillos, se reparan zapatos, se ofrecen trozos de fiambres, arepas, panes, mangos y guayabas y, ahora también, ejemplares de *El general y su laberinto* que asoman prolijamente encuadernados entre las riquísimas frutas caribeñas.

El gerente de ventas de Oveja Negra, Félix Burgos, reveló a **Página/12** que, según encuestas realizadas por la empresa, casi el 30 por ciento de los compradores del libro no llegan a leerlo. "Lo adquieren por una cuestión de status, para mostrarlo abierto entre las manos en alguna confitería o para tenerlo en el primer estante de la biblioteca. Por eso nos esmeramos en hacer una edición lujosa, de tapa dura e ilustración en colores", explicó antes de aclarar entusiasmado que ya no queda ni un ejemplar en el depósito de la editorial. Semejante caudal de venta significa para el autor una ganancia de casi un millón de dólares.

El ambiente político no se mantiene al margen del conmocionado y faraónico lanzamiento. Es más: allí empezó. El martes 14 el libro fue presentado elogiosamente por el ex presidente Alfonso López Michelsen, bendecido luego por Belisario Betancur y resistido, se cree, por el presidente Virgilio Barco que tanto admira al otrora adversario de Bolívar, el general Francisco de Paula Santander. El mandatario asegura que tiene sus razones y, de hecho, García Márquez no pone en duda la autoría intelectual del general Santander en la conspiración contra la vida de Bolívar en un momento inoportuno: "El general estaba desvistiendo en la cama el excitado cuerpo de su amante Manuela Sáenz mientras los hombres de Santander lo buscaban por todo el palacio para darle muerte". Así sale a flote una vez más, la visión de una América libre y sin fronteras del venezolano Bolívar versus la concepción separatista de su adversario Santander, con un libro cuyo autor ve a Venezuela más cerca del pensamiento de Bolívar que de sus propios hermanos colombianos. Barco y García Márquez tal vez nunca se pongan de acuerdo en esta violenta tierra colombiana a la que, según confiesan sus editores, el Nobel no asistió a presentar su libro, temiendo un atentado contra su vida.

Más acá y más allá del querido Caribe del popularísimo Gabo, como se empecinan en llamarlo aquí todos sus fanáticos lectores, *El general y su laberinto*, conjugando una investigación histórica sorprendente y una narrativa genial, revive astutamente la sensibilidad de los pueblos latinoamericanos aún aferrados a la memoria de sus libertadores. Para García Márquez, el de sus tierras tiene nombre y apellido: Simón Bolívar.

CARTAS

Movilización

En estos días, desde el oficialismo, se insiste con las críticas a Oscar Alende, por su afirmación, que con el pueblo movilizado se podrá hacer trizas cualquier burla que se quiera instrumentar en el colegio electoral.

Querer enchalecar la participación popular, en lo que es parcialmente la letra de la Constitucin, descalificando el valor de la movilización de masas. No encierra otra intención, que la de restringir la democracia, haciendo de ella, una cosa cada vez más formal, que impida el protagonismo popular para transformarla en Democracia con Justicia Social, como única oportunidad para defenderla consecuentemente.

Para colmo, esta respuesta del oficialismo, conlleva la división del campo popular, pues se trata de separar a las capas medias de los trabajadores, asustándolos con la "violencia de los desposeídos".

Negar el valor de la movilización, como una de las formas más altas del protagonismo popular, es caer arrod[illegible] an[illegible] los enemigos internos [illegible] nos que nos impone[illegible] dencia y el atraso.

Antonio Caporale

Paz

El pasado martes 14 de marzo concurrí al cementerio de Flores, para llevar ofrendas florales al nicho de mi padre y la tumba de mi abuela. Todo lo que pretendía en ese momento —triste por cierto— era un poco de paz. Pero escuché un ruido perturbador, una marcha que decía "adelante liberales, Adelina intendente" y no sé cuántas cosas más. Salí de la necrópolis y observé que a pocos metros de la puerta de ingreso cercana a la estación Balbastro del Pre-Metro, una camioneta con altoparlantes difundía música de campaña política, ya que la mencionada dirigente se encontraba realizando una de sus caminatas por los edificios situados frente al cementerio. En verdad, las consignas políticas propaladas a todo volumen frente a un camposanto, desentonan aún más cuando musicalizan la marcha de los cortejos fúnebres. Pido que se respeten los derechos humanos de llorar en paz a los seres que se fueron.

Alejandro Esteban Bidondo

SOCORRO

Por Rep

